



“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
EDUCACIÓN PRIMARIA. 2º, 3º CICLO.
JUAN ANTONIO VALERO PEÓN.
DOCUMENTO REGISTRADO.**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



ÍNDICE

1. EXPRESIÓN ESCRITA. Pág.5.

- 1.1. LA SÍLABA. Pág.11.**
- 1.2. LA PALABRA. Pág.22.**
- 1.3. LA ORACIÓN. Pág.28.**
- 1.4. EL PÁRRAFO. Pág. 41.**
- 1.5. EL TEXTO. Pág. 64.**

2. ORTOGRAFÍA. Pág. 103.

3. GRAMÁTICA. Pág. 133.

4. VOCABULARIO. Pág. 153.

5. ANEXOS. Pág. 174.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



EL PROYECTO

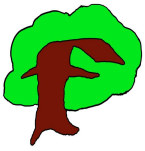
Este es un proyecto que da vida y color a la forma de aprender a leer, escribir, enfrentarse a un texto, un cuento o un libro.

Filomeno es el personaje que nos sirve de modelo para el proyecto, y es desde el primer día de clase un amigo más, del que solo tenemos su pelota, que reside en la mesa del maestro, y algunos textos que nos ayudan a conocerlo como persona y poco más, lo demás está por construir.

A través de un personaje inventado intentamos sumergir al grupo clase en una atmósfera de imaginación que lo acerque a su capacidad inventiva, que le ayude a desarrollar aquellas capacidades que por ser niño posee, y de alguna manera, en definitiva, utilizamos un recurso que habla el mismo “idioma” que ellos, el de la fantasía.

El objetivo principal es *crear un mundo de imaginación e inventiva donde las palabras y las ideas fluyan de forma espontánea, mejorando las competencias lingüísticas.*

**“EN LO QUE AQUÍ NOS OCUPA, CONSIDERAMOS QUE
UN HECHO ES SABER LEER Y OTRO ES APRECIAR LA
LECTURA, Y UNA COSA ES SABER ESCRIBIR Y OTRA BIEN
DIFERENTE ES DIVERTIRSE ESCRIBIENDO”**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



SECUENCIA DE LENGUA CASTELLANA

CONTENIDOS		FECHAS
1	ORTOGRAFÍA Sílabas tónica/ Sílabas átonas / Diptongo / Hiato/ El acento/ La tilde / Signos de puntuación / Reglas ortográficas.	OCTUBRE JUNIO
2	GRAMÁTICA Determinantes / Sustantivos / Adjetivos / Pronombres / Preposiciones / Conjunciones/ Adverbios / Verbos.	NOVIEMBRE JUNIO
3	VOCABULARIO Diccionario, Raíces, Sinonimia, Antonimia, Prefijos y Sufijos, Gentilicios, Abreviaturas, Palabras Homófonas, Paronimia, Polisemia, Palabras Compuestas, Campo Semántico, Campo Léxico, Don Quijote de La Mancha.	NOVIEMBRE JUNIO
4	EXPRESIÓN ESCRITA Fase Previa / La Sílabas / La Palabras / La Oración / El Párrafo / El Texto / Libro de cuentos.	SEPTIEMBRE JUNIO
5	LECTURAS Fábulas, Cuentos, Poesías, Textos científicos, Noticias, Cartas, Biografías...	SEPTIEMBRE JUNIO

CONTENIDOS		FECHAS
FASE PREVIA: EL ABECEDARIO.		SEPTIEMBRE
1	LA SÍLABA: Sílabas tónica, sílabas átonas, diptongo, hiato.	OCTUBRE
2	LA PALABRA: El acento y la tilde (palabras agudas, llanas, esdrújulas).	NOVIEMBRE
3	LA ORACIÓN: Construcción de oraciones.	NOVIEMBRE
4	EL PÁRRAFO: Producción de narraciones, descripciones y diálogos.	DICIEMBRE
5	EL TEXTO: Producciones de cuentos.	ENERO-MAYO



1. EXPRESIÓN ESCRITA

La Sílaba

La Palabra

La Oración

El Párrafo

El Texto

PRODUCTO FINAL



A B C CH D
E F G H I J
K L LL M N
Ñ O P Q R
S T U V W
X Y Z

El abecedario que acabamos de ver está conformado por aquellas letras con las que podemos construir cualquier palabra en el Lenguaje Castellano.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



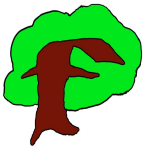
1. Elige una de las letras anteriores, la que prefieras, dibújala y coloréala en el siguiente cuadro.

--

2. Escribe diez palabras que contengan la letra anterior.

3. Inventa una oración con una de las palabras que acabas de anotar.

4. Por parejas. Con una palabra tuya y otra de un compañero inventad una oración entre ambos.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



5. En tríos. Inventen una oración entre todos donde utilicéis al menos una palabra elegida por cada uno.

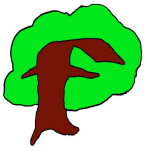
6. En equipos de cuatro. Inventen una oración en la que aparezca al menos una palabra seleccionada por cada uno. Después realiza un dibujo relacionado y coloréalo.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



7. Escribe una palabra para cada letra del abecedario que puedes ver en páginas anteriores. Puede aparecer la letra al inicio, en el interior o al final de la palabra.



1.1. LA SÍLABA



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



Los conceptos que debemos comprender son los siguientes:

1. **Sílaba:** Unidad de la lengua compuesta por sonidos articulados que se agrupan en torno a una vocal.
2. **Sílaba Tónica:** La sílaba tónica es la sílaba de una palabra con mayor "prominencia" fonética. La sílaba que suena más alto.
3. **Sílaba Átona:** Se denominan átonas a aquellas sílabas sobre las que no recae el acento de la palabra, es decir, a aquellas distintas a la tónica.
4. **Palabra monosílaba:**
Se refiere a la palabra que tiene una sola sílaba.
5. **Palabra bisílaba:** Se refiere a la palabra que tiene dos sílabas.
6. **Palabra trisílaba:** Se refiere a la palabra que tiene tres sílabas.
7. **Palabra Polisílaba:** Aquellas que llevan más de cuatro silabas en su formación, pueden ser de cuatro, cinco, seis, siete, diez o más silabas.
8. **Diptongo:** Grupo de dos vocales distintas y contiguas que se pronuncian en una sola sílaba. Fonológicamente dos vocales articuladas de esa manera forman parte de la misma sílaba.
9. **Hiato** (Véase en la página siguiente).
10. **Vocales abiertas y cerradas** (Véase en la página siguiente).

Sílaba.

Sílaba Tónica.

Sílaba Átona.

Palabra monosílaba.

Palabra bisílaba.

Palabra trisílaba.

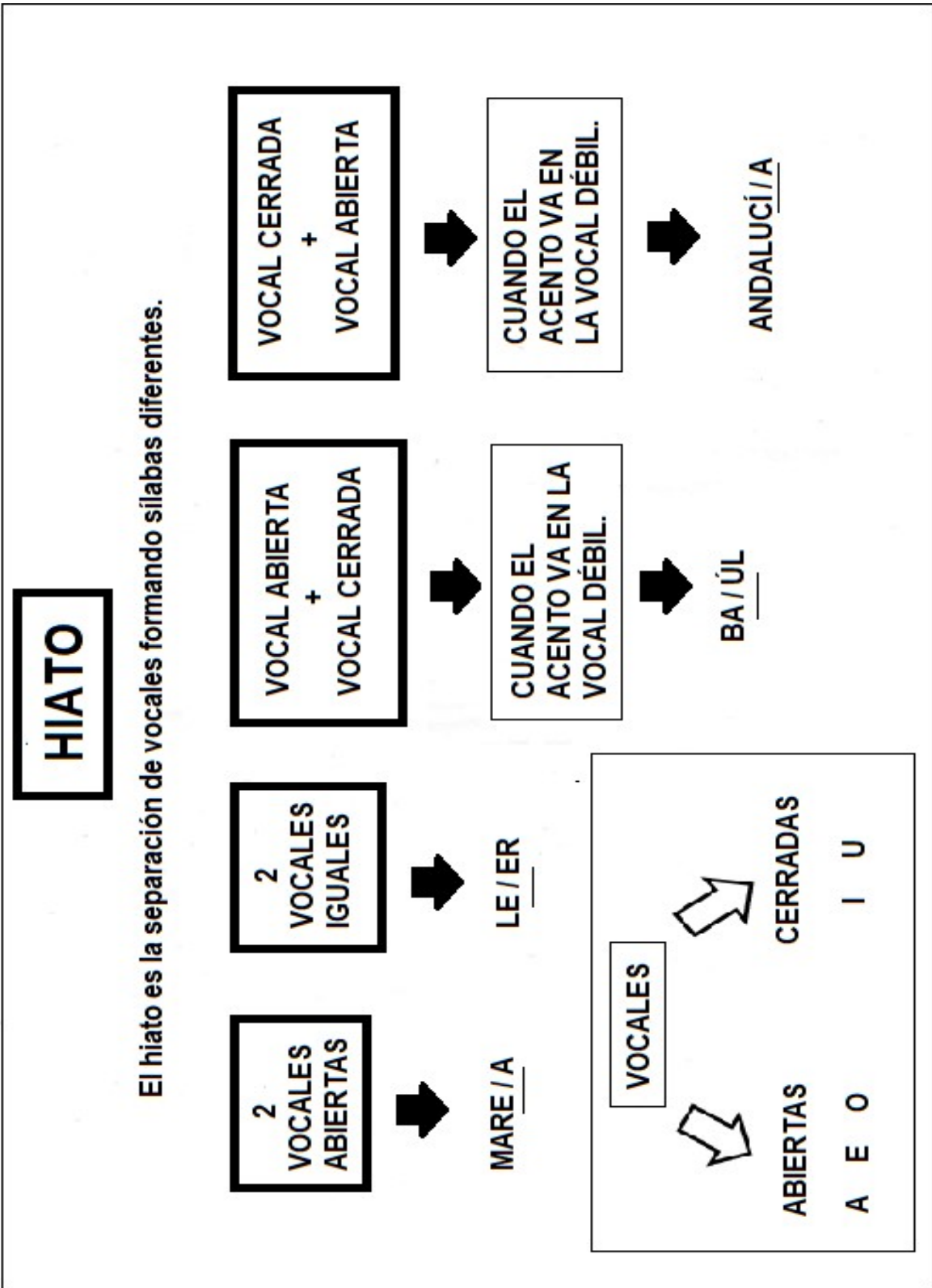
Palabra Polisílaba.

Diptongo.

Vocales abiertas.

Vocales cerradas.

Hiato.





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 1.1.

Lee cada palabra, cuenta y separa cada sílaba.



LÁPIZ



PARQUE



CAMIÓN



MONTAÑA



CARRETERA



FLOR



UNIVERSO



MESA



COCHE





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



FICHA 1.2.

1. Escribe los nombres de los compañeros de tu clase en mayúsculas y rodea la sílaba tónica.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 1.3.

El maestro Cereza llevó el tronco a Geppeto, le explicó sus extraordinarias cualidades y le animó a hacer una marioneta con él. Entusiasmado, Geppeto se puso manos a la obra. Por la noche la acabó, y la marioneta, a la que Geppeto llamó Pinocho, llenó todo el taller con sus risas y sus bailes, pero también sus travesuras. Al ver que no se portaba muy bien, decidió que tenía que ir a la escuela.

1. Escribe las palabras de una sílaba del párrafo.

2. Escribe las palabras de dos sílabas del párrafo.

3. Escribe las palabras de tres sílabas del párrafo.

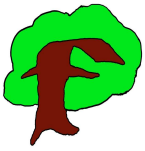


PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



4. Escribe las palabras con diptongo.

5. Escribe las palabras con hiato que encuentres.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 1.4.

1. ¿Cuáles son las vocales abiertas: _

2. ¿Cuáles son las vocales cerradas?

3. ¿Qué es una sílaba tónica?

4. ¿Qué es un diptongo?

5. ¿Qué es un hiato?

6. Rodea la sílaba tónica de cada palabra.

PIZARRA

ARCHIVADOR

ORDENADOR

CAMA

VENTANA

MOCHILA

ZAPATOS

OLFATO

VISTA

TACTO



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



7. Rodea los diptongos de cada palabra.

CIUDAD

NEREA

ENTRENAMIENTO

ARMARIO

CUADERNO

BAÚL

ROCÍO

BALOMPIÉ

DROMEDARIO

8. Separa las siguientes palabras en sílabas. Cuidado con los hiatos que puedan existir.

OLIVO

BAÚL

AVIÓN

PALABRA

VENTANA

PUERTA

NEREA

AEROPUERTO

INVIERNO



FICHA 1.5. EVALUACIÓN DE LA SÍLABA.

1. Una sílaba es:
2. La sílaba tónica es:
3. Las vocales fuertes o abiertas son:
4. Las vocales débiles o cerradas:
5. El diptongo es:
- ✓ Ejemplo de palabra con diptongo:
6. El hiato consiste en:
- ✓ Ejemplo de palabra con hiato:
7. La palabra Nerea ¿es diptongo o hiato?, ¿Por qué?
8. ¿La palabra Rocío es hiato o diptongo?, ¿por qué?



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



9. Separa las siguientes palabras en sílabas.

Camión

Antonio

Olivo

Ciudad

Invierno

Nerea

Cuadro

Aeropuerto

Armario

Cuaderno

Balompíe

Rocío

Avión

Dromedario

Rodear

Andrea

Javier

Manuel

Juan

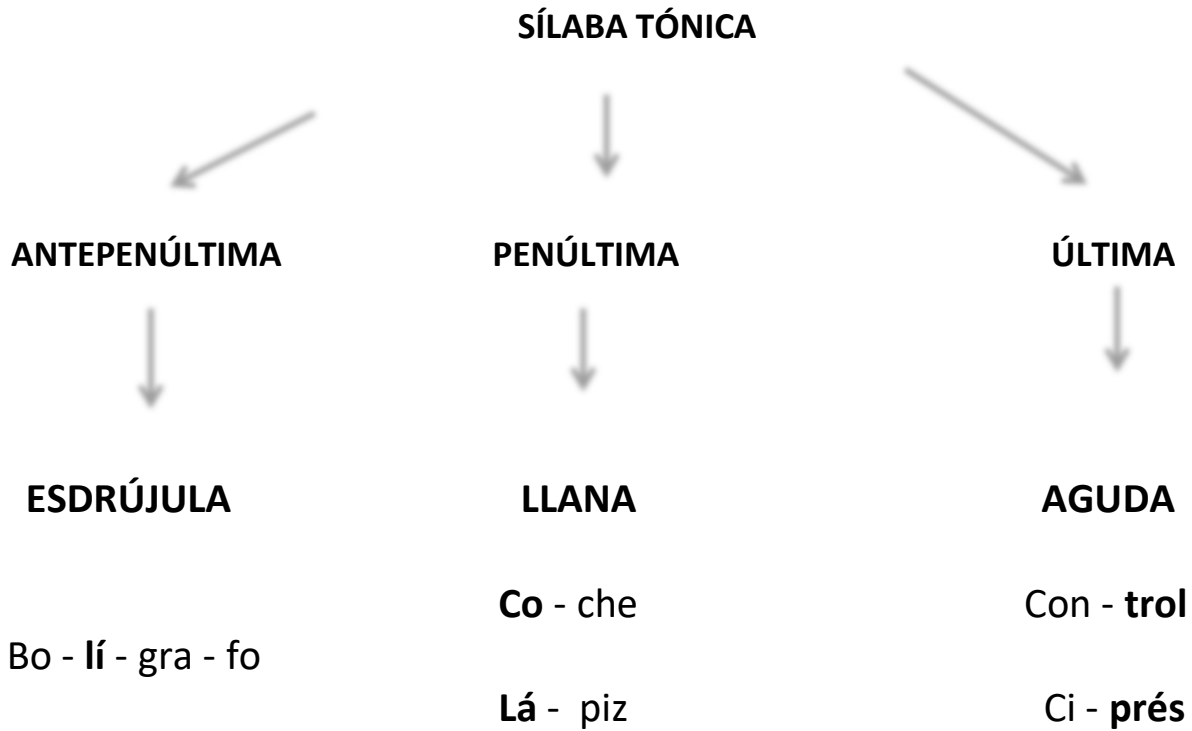
También



1.2. LA PALABRA



ESQUEMA DE LA ACENTUACIÓN



Siempre

Todas las palabras
que no acaben en
N/S/A/E/I/O/U.

Todas las palabras
que acaben en
N/S/A/E/I/O/U.

¿CUÁNDO LLEVA TILDE?



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 2.1.

1. Coloca la tilde de color verde donde creas que sea necesario.

Lucia	hieroe	despues	Andrea
triangulo	Murcielago	puerta	meteorologia
ruido	Japon	Italia	America
rectangulo	circulo	Paris	oceano
Mediterraneo	silaba	Maria	telefono
mesa	tiburon	playa	Jupiter
planeta	Nerea	portatil	arbol
bosque	accion	cancion	camion
avion	helicoptero	centimo	Oceania
Africa	Cable	guion	parrafo
oracion	Silaba	atona	tonica
cielo	Paisaje	alfombra	Luis
Juan	Canada	Panama	via
polifacetico	hospital	medico	futbol
tenis	Zapato	calcetin	sombrero



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 2.2.

1. Rodea de color rojo los hiatos.

Lucia	heroe	despues	Andrea
triangulo	murcielago	puerta	meteorologia
ruido	Japon	Italia	America
rectangulo	circulo	Paris	oceano
Mediterraneo	silaba	Maria	telefono
mesa	tiburón	playa	Jupiter
planeta	Nerea	portatil	arbol
bosque	accion	cancion	camion
avion	helicoptero	centimo	Oceania
Africa	Cable	guion	parrafo
oracion	Silaba	atona	tonica
cielo	Paisaje	alfombra	Luis
Juan	Canada	Panama	via



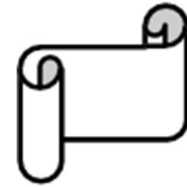
FICHA 2.3.

1. Analiza las siguientes palabras siguiendo el modelo (GOTAS DE AGUA).

A: AGUDA.
LL: LLANA.
E: ESDRÚJULA.

BO/LÍ/GRA/FO



FICHA 2.4.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me quiero acordar, vivía un hombre llamado Don Quijote, que estaba fascinado con los caballeros andantes de la España antigua. A Don Quijote le encantaba leer los libros sobre aventuras y vendió una parte de su tierra para comprar más libros sobre los caballeros andantes. Tanto de noche como de día, él leía y leía hasta que perdió su juicio.

Las hazañas increíbles de los caballeros y los gigantes fueron más verdaderas para Don Quijote que su propio mundo. Él creía que para su honor y el de su país debía ser un caballero andante y por esa misma razón vengaba todos los actos malos. Entonces, Don Quijote se preparaba para la vida de un caballero justiciero.

1. Escribe las palabras agudas del texto.

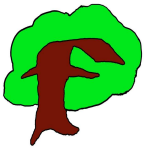
2. Escribe las palabras llanas del texto.

3. Escribe las palabras esdrújulas del texto.



1.3. LA ORACIÓN

1. ORACIÓN.
2. TIPOS DE ORACIONES.
3. SUJETO.
4. PREDICADO.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



1. **Oración.** Es el conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica. La oración se efectúa en un contexto y situación incluso usando códigos no lingüísticos como los gestos.

Ejemplo: Filomeno es un gran alumno, buen pensador y mejor observador.

2. **Frase.** No es lo mismo que oración debido a que, aunque tengan sentido completo su estructura puede ser más simplificada y menos compleja o descriptiva. *Ejemplos: Buenos días / ¡Alto!*
3. **Tipos de oraciones.** Hay diversas clasificaciones, por ello optaremos por algunas de ellas

Tipos de oraciones según la fuerza elocutiva

(el valor de verdad de la oración).

CLASIFICACIÓN 1

1. **Enunciativas o declarativas.** Oraciones que informan. *La luna se ve en las noches.*
2. **Afirmativas.** Afirman algo. *El sol sale de día.*
3. **Negativas.** Niegan algo. *El sol no sale de día.*
4. **Exhortativas o imperativas.** Expresan un mandato. *Estudien.*
5. **Exclamativas.** *¡Llegamos tarde!*
6. **Interrogativas.** *¿A qué hora es el almuerzo?*
7. **Dubitativas.** Expresan posibilidad, duda o suposición. *Mañana puede llover.*
8. **Optativas o desiderativas.** Expresa un deseo, solicitud o súplica. *Ojalá gane la lotería.*



ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS.

CLASIFICACIÓN 2.

- **Simple:** Hay un solo verbo. *A Filomeno le **gusta** el mar.*
- **Compuestas:** Hay más de un verbo.

*A Filomeno le **gusta viajar, explorar** los mares, pero a Julián le **gustan** más las matemáticas y los libros.*

- **Compuestas Coordinadas:** Oraciones que intercambian la posición y el significado no se altera.

Luis barre, María estudia.

- **Compuestas coordinadas copulativas.** Oraciones que suman significados para formar uno mayor (y, e, ni).

*El día era bonito **y** no hacía nada de viento.*

- **Compuestas coordinadas Adversativas.** Oraciones con conjunción adversativa que contradice al significado de la oración (pero, sino, sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante...).

*Leo mucho **pero** no me canso.*

- **Compuestas coordinadas Disyuntivas.** Poseen una conjunción disyuntiva expresando alternativas (*o, u, o bien*).

*¿Estudias **o** juegas al fútbol?*

- **Compuestas Coordinadas Distributivas.** Indican una elección alternativa. (*bien...bien / ya...ya / tan pronto...como*).

- **Compuestas Coordinadas Explicativas.** Explica el significado de la anterior (*es decir, esto es, o sea...*).



4. **Sujeto.** Es el elemento de la oración que tiene la función de informar quien realiza, causa o padece la acción del verbo. El sujeto se localiza fácilmente preguntándole al verbo ¿quién?

Ejemplo: Filomeno pasea mucho. Pregunta: ¿Quién pasea?

Respuesta: Filomeno.

El sujeto está compuesto por un **Sintagma Nominal** formado por:

- **Núcleo:** Será un sustantivo o un pronombre que concuerde con el verbo. **Filomeno** camina desde su casa al colegio.
- **Determinante:** **La** casa del campo está en la montaña.
- **Adyacente o complemento del nombre:** La casa **del campo** está en la montaña.

5. **Predicado.** Parte de la oración gramatical en la que se dice algo del sujeto. Es un sintagma compuesto por núcleo y complementos. A través del predicado podremos saber dónde, para qué y qué hace el sujeto.

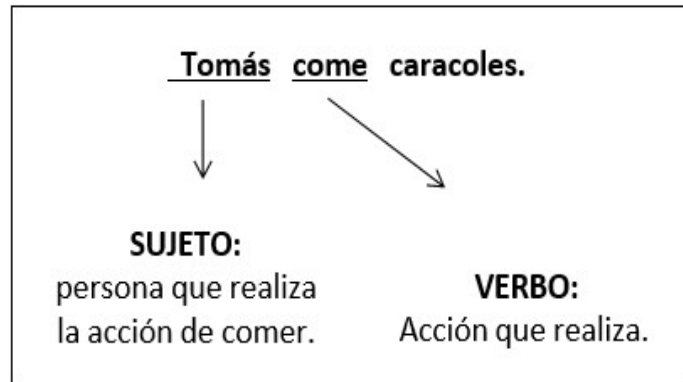
El predicado se localiza a través del verbo, así, encontrando al verbo encontraremos al predicado.

Tipos de predicado:

- **Predicado verbal:** Su núcleo es un verbo.
- **Predicado no verbal:** Su núcleo no es un verbo. Puede ser un sustantivo o un adverbio.
- **Predicados nominales.** *Tú, malvado (la coma reemplaza al verbo ser).*
- **Predicados adverbiales.** *El puente de piedra, **en el pueblo** (verbo estar).*



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
 “LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



La persona gramatical

1. Primera persona: **(Yo)** como. **(Nosotros)** comemos
2. Segunda persona: **(Tú)** comes. **(Vosotros)** coméis
3. Tercera persona: **(Él)** come **(Ellos)** comen.

Número



Ejemplo:

Ejemplo:

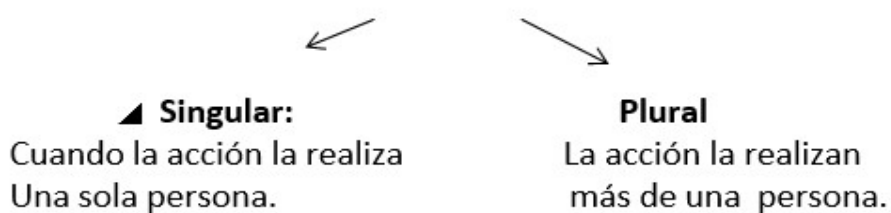
Como, bailo, sueño...

Comemos, bailáis...

La persona gramatical

1. Primera persona: **(Yo)** como. **(Nosotros)** comemos
2. Segunda persona: **(Tú)** comes. **(Vosotros)** coméis
3. Tercera persona: **(Él)** come **(Ellos)** comen.

Número





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 3.1.

1. Copia la oración y escribe el sujeto y el predicado.

SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:
SUJETO:
PREDICADO:



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



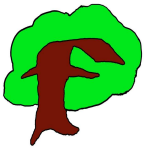
FICHA 3.2.

1. Anota las palabras que te indique el profesor e inventa una oración con cada una de ellas, ocupando las dos líneas de escritura lo máximo posible.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"





FICHA 3.3.

1. Copia cada palabra en cada rectángulo y ordénalas para formar oraciones.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 3.4.

1. Escribe oraciones con las siguientes palabras.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1-2

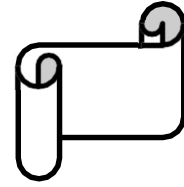
3-4

5-6

2-4-6



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



Lee el siguiente texto.

Al día siguiente las dos hermanas fueron al baile, y Cenicienta también, pero aún más ricamente ataviada que la primera vez. El hijo del rey estuvo constantemente a su lado y diciéndole cosas agradables. Estaba muy entretenida la joven Cenicienta aquella noche tan especial. Casi olvidó la recomendación de su madrina, de modo que oyó tocar la primera campanada de medianoche cuando creía que no eran ni las once.

- 1. ¿Cuántas oraciones hay en el texto que acabas de leer?**
- 2. Escribe 4 palabras AGUDAS del texto.**
- 3. Escribe 4 palabras de LLANAS del texto.**
- 4. Escribe 3 palabras de 3 sílabas en el texto (trisílabas).**
- 5. Escribe la tercera oración del texto.**
- 6. Escribe el sujeto de la oración que acabas de copiar.**



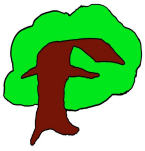
PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



7. Escribe ahora su predicado.

8. Completa:

Palabra	Separación	Sílaba tónica	Aguda, llana, esdrújula.
Día	dí/a	dí	Llana
También			
Aún			
Diciéndole			
Recomendación			



1.5. EL PÁRRAFO

¿QUÉ ES UN PÁRRAFO?

Fragmento de un escrito que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte. Generalmente lleva letra mayúscula inicial. Normalmente son varias oraciones relacionadas con un mismo tema.



LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Para decir cómo es algo necesitamos:

1. Observar muy bien lo que vamos a describir.
2. Seleccionar los elementos más importantes y fijarnos en el mayor número de detalles.
3. Presentarlos en orden: de arriba abajo, de dentro a fuera, de izquierda a derecha...

En las descripciones hay que usar muchos adjetivos, que acompañan a los distintos sustantivos.

Tipos de descripciones:

- a) Descripción de objetos.
- b) Descripción de personas.
- c) Descripción de paisajes o lugares.
- d) Descripción de animales.



DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

EDUCACIÓN PRIMARIA	<p>1.- FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN. <i>Presentación: qué es, cómo se llama...</i></p> <p>2.- ¿CÓMO ES? (FORMA: <i>cuadrada, triangular, rectangular, redonda</i>, TAMAÑO <i>grande, pequeño, mediano...</i>, COLOR Y MATERIALES <i>de lo que está hecho</i>).</p> <p>3.- ¿QUÉ PARTES TIENE?</p> <p>4.- ¿PARA QUÉ SIRVE?</p> <p>5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR (Sentimientos que despierta en mí).</p>
--------------------	--



DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

2º CICLO

1. FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN. *Presentación*

-RASGOS FÍSICOS.

- CÓMO ES SU CUERPO.
- CÓMO ES SU CARA.

-RASGOS DE CARÁCTER.

- CÓMO ES SU CARÁCTER
- ¿QUÉ LE GUSTA HACER?
- SENTIMIENTOS QUE DESPIERTA EN TI.

Ejemplo de descripción de persona de Segundo Ciclo de primaria.

Mi prima es delgada, alta y muy joven.

Su cara es redondeada y la piel muy morena.

Tiene el pelo castaño y suelto hasta la altura de la cintura. Es muy simpática y siempre suele sonreír a todo el mundo.

Le gusta ir a pescar porque se relaja escuchando el sonido del agua. A mí me gusta pasear con mi prima porque siempre escucha y es divertida la conversación.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



3º CICLO.

1. FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN.

-RASGOS FÍSICOS.

- **¿CÓMO ES SU CUERPO?**
- **¿CÓMO ES SU CARA?**
- **SU FORMA DE VESTIR.**

-RASGOS DE CARÁCTER.

- **¿CÓMO ES SU CARÁCTER?**
- **¿QUÉ LE GUSTA HACER?**

**2. FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR
(Sentimientos que despierta en mí).**



DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

<p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>1.- FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN. <i>Si es tu mascota cómo se llama...</i></p> <p>2.- TIPO DE ANIMAL: SALVAJE, DOMÉSTICO.</p> <p>3.- GRUPO AL QUE PERTENECE.</p> <p>4.- ¿CÓMO ES SU CUERPO? PARTES DESTACABLES (<i>disposición de la cabeza, cómo son sus patas...</i>), TAMAÑO, COLOR, OJOS...</p> <p>5.- QUÉ HABILIDADES TIENE (COSTUMBRES, QUÉ SABE HACER.... <i>Cómo es su hábitat, de qué se alimenta, cómo se reproduce....</i>).</p> <p>6.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR.</p>
-------------------------------	---



EL DIÁLOGO

Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.

1.- Observa que un diálogo es una conversación entre personas o personajes de un cuento, de una novela....

Esta conversación puede ser hablada o escrita

2.- Un diálogo puede llevar también un narrador, que aclara lo que dicen los personajes. En este caso, no se pone guion al escribir lo que cuenta el narrador.

-¡Buenos días señor! Dijo Filomeno de forma enérgica.

3.- Al terminar de hablar cada personaje, se escribe punto y aparte.

No olvides que en el diálogo han de existir al menos dos participantes.



LA NARRACIÓN

Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hechoo una historia ficticios.

En una narración hay las siguientes **partes**:

- **Introducción:** aparece una situación.
- **Nudo:** se plantea un problema.
- **Desenlace:** se resuelve el problema.

SEGUNDO CICLO.

1.- Frase para empezar (indica el tiempo en el queocurrió). Érase una vez... hace mucho tiempo...	2.- Identificación del personaje. ¿Quién es?, ¿cómo se llama?	3.- Descripción física y de carácter. ¿Cómo es?, ¿cómo viste?
4.- Descripción del lugar. ¿Dónde vive? ¿Cómo es el lugar?	5.- Nudo o desarrollo. ¿Qué pasó? Un día... Después...	6.- Desenlace. ¿Cómo terminó todo? Al final...



TERCER CICLO.

INTRODUCCIÓN.

1. Frases para empezar	<ul style="list-style-type: none">- Érase una vez.....- Hace mucho tiempo....- En un lugar muy lejano....- Hacía mucho frío....
2. Identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none">- Quién es, cómo se llama.- Descripción física: cuerpo, cara, forma de vestir.- Descripción del carácter: comportamiento, gusto, aficiones.
3. Descripción del lugar.	<ul style="list-style-type: none">- Cómo es, qué ves (colores).- Qué sensaciones recibes.- A qué te recuerda.

NUDO.

- ¿Con quién se encontró?, ¿qué pasó?
- ¿Qué dicen los personajes?
- ¿Cómo sigue?, ¿qué ocurre después?

DESENLACE.

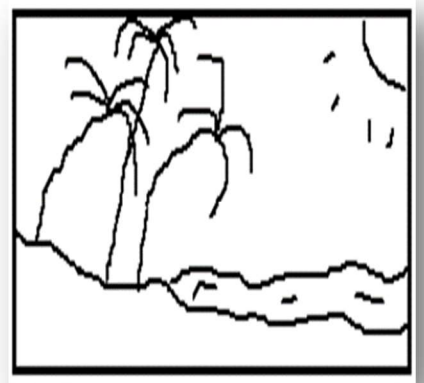
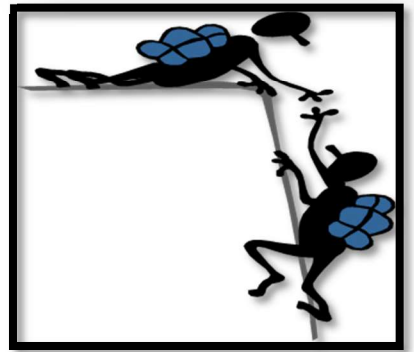
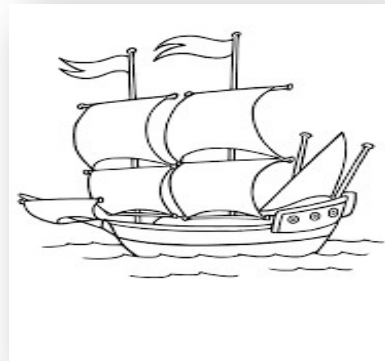
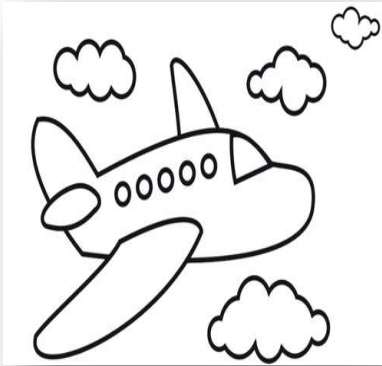
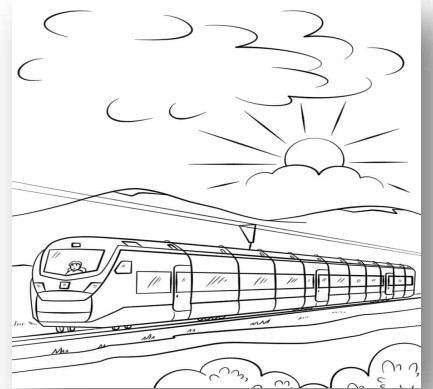
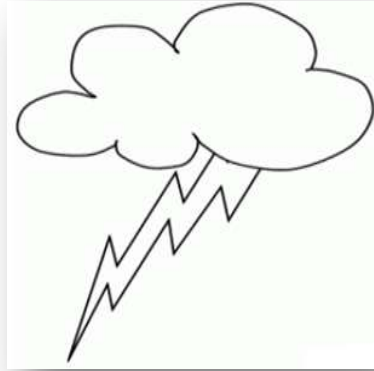
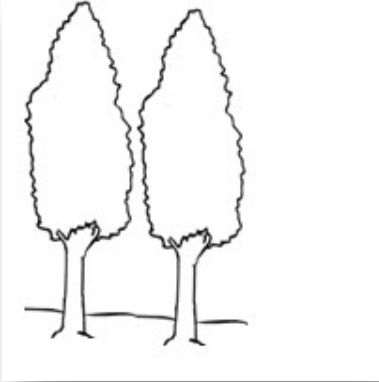
Después de todo.	Esperado. Inesperado-Sorprendente. Que haga pensar. Intrigante. Inacabado (con posibilidad de continuar). Triste. Feliz. Gracioso.
-------------------------	---

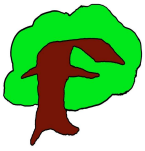


PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

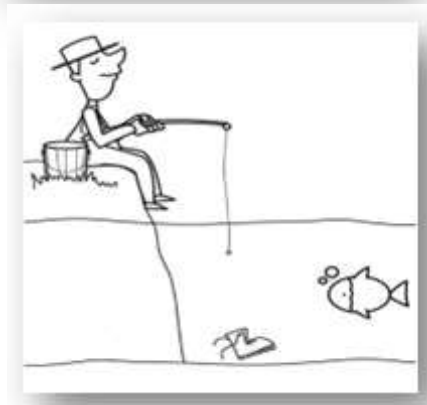
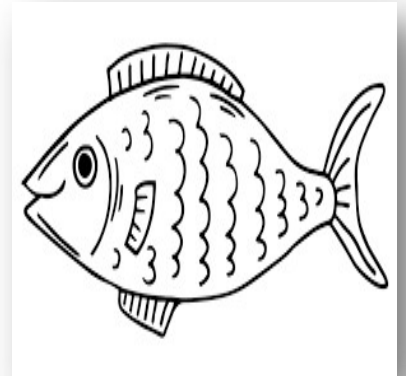
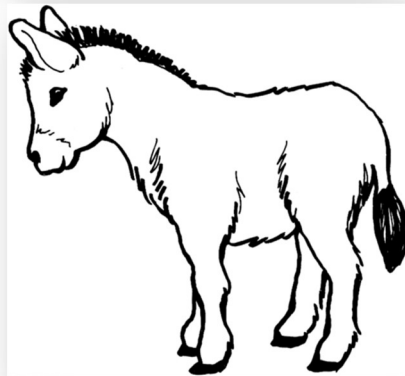
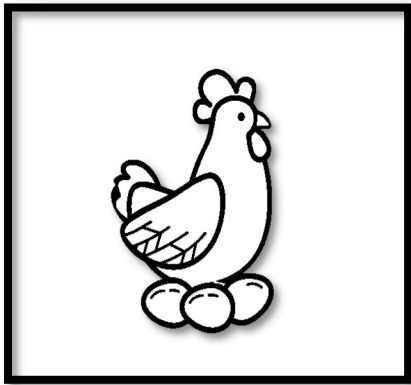
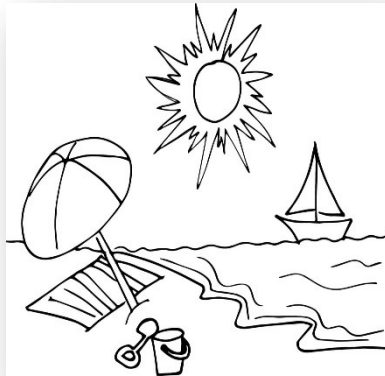


FICHA 4.4. Inventa pequeñas historias para cada dibujo siguiendo las normas.





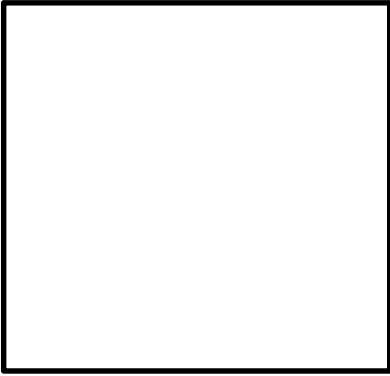
PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

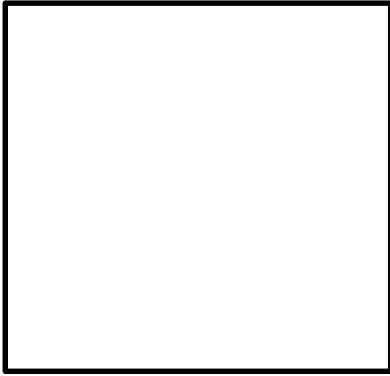


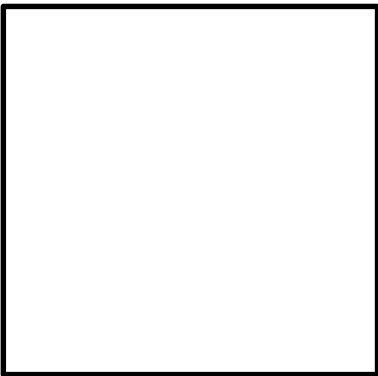


PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”

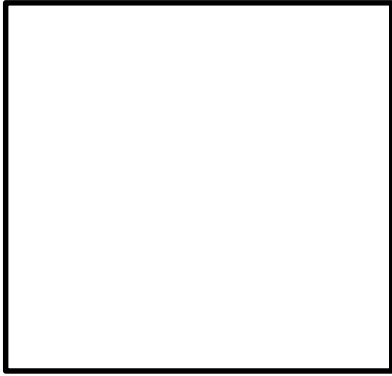




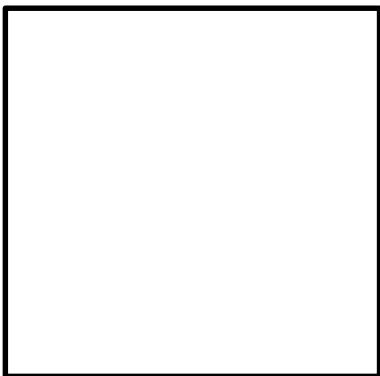




PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

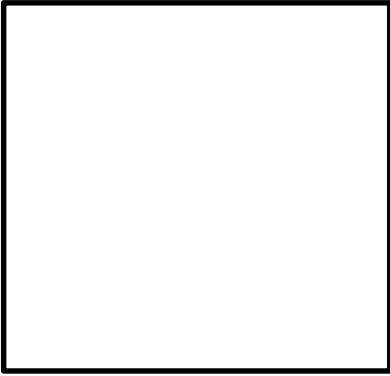


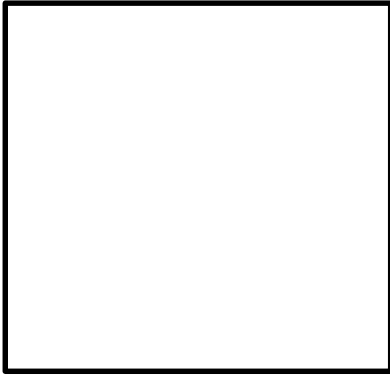


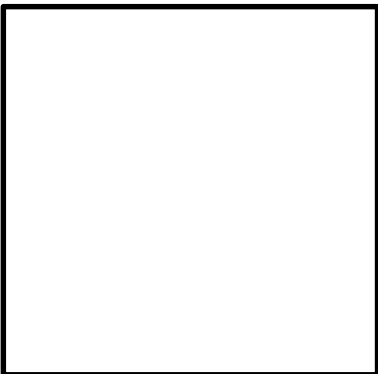




PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



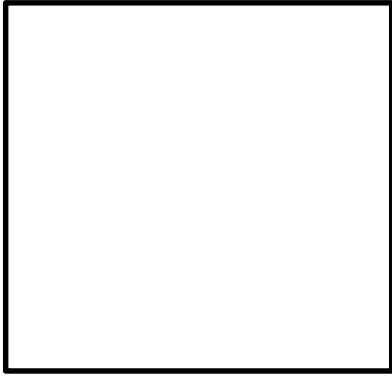




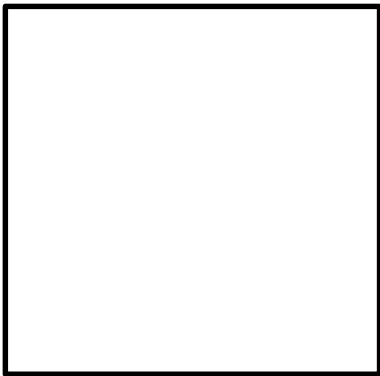


PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”

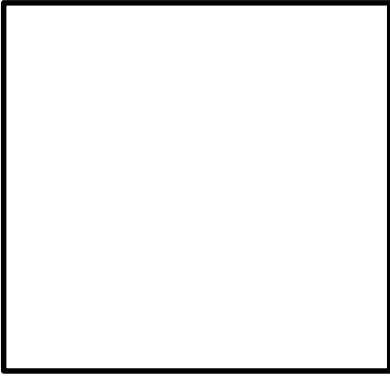


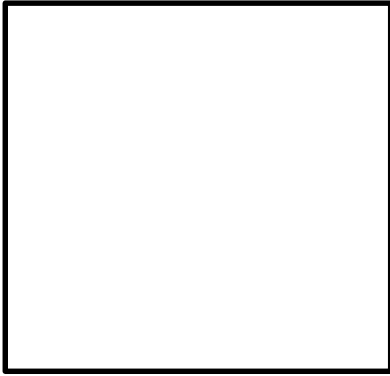


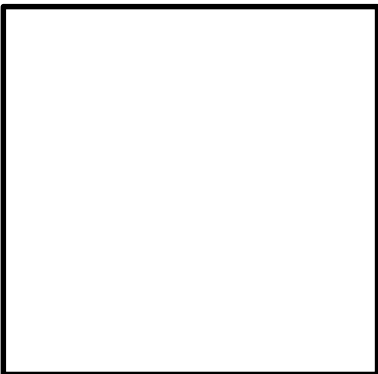




PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

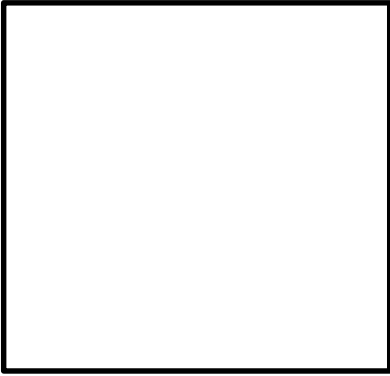




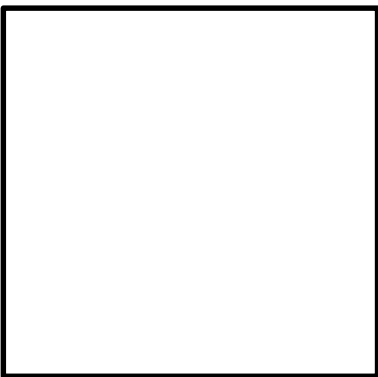




PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

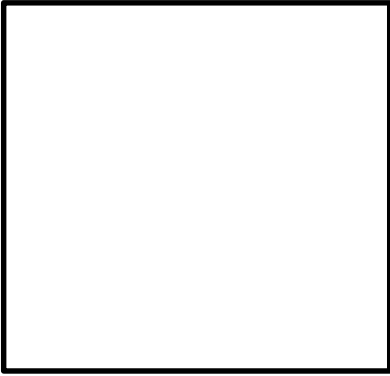


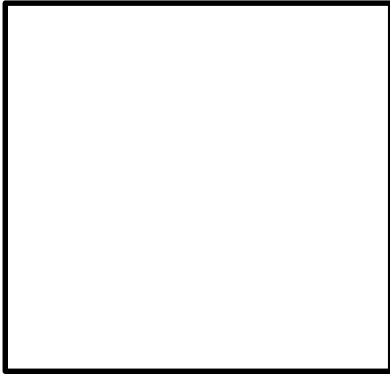


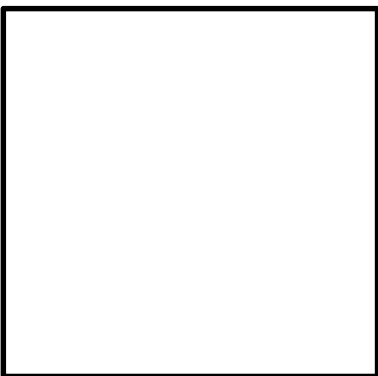




PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



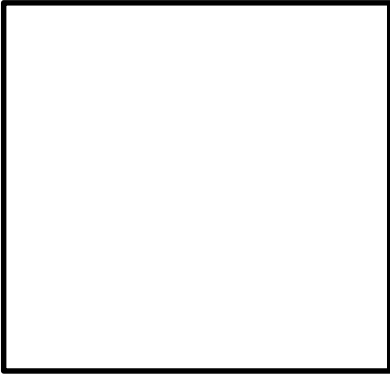






PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”

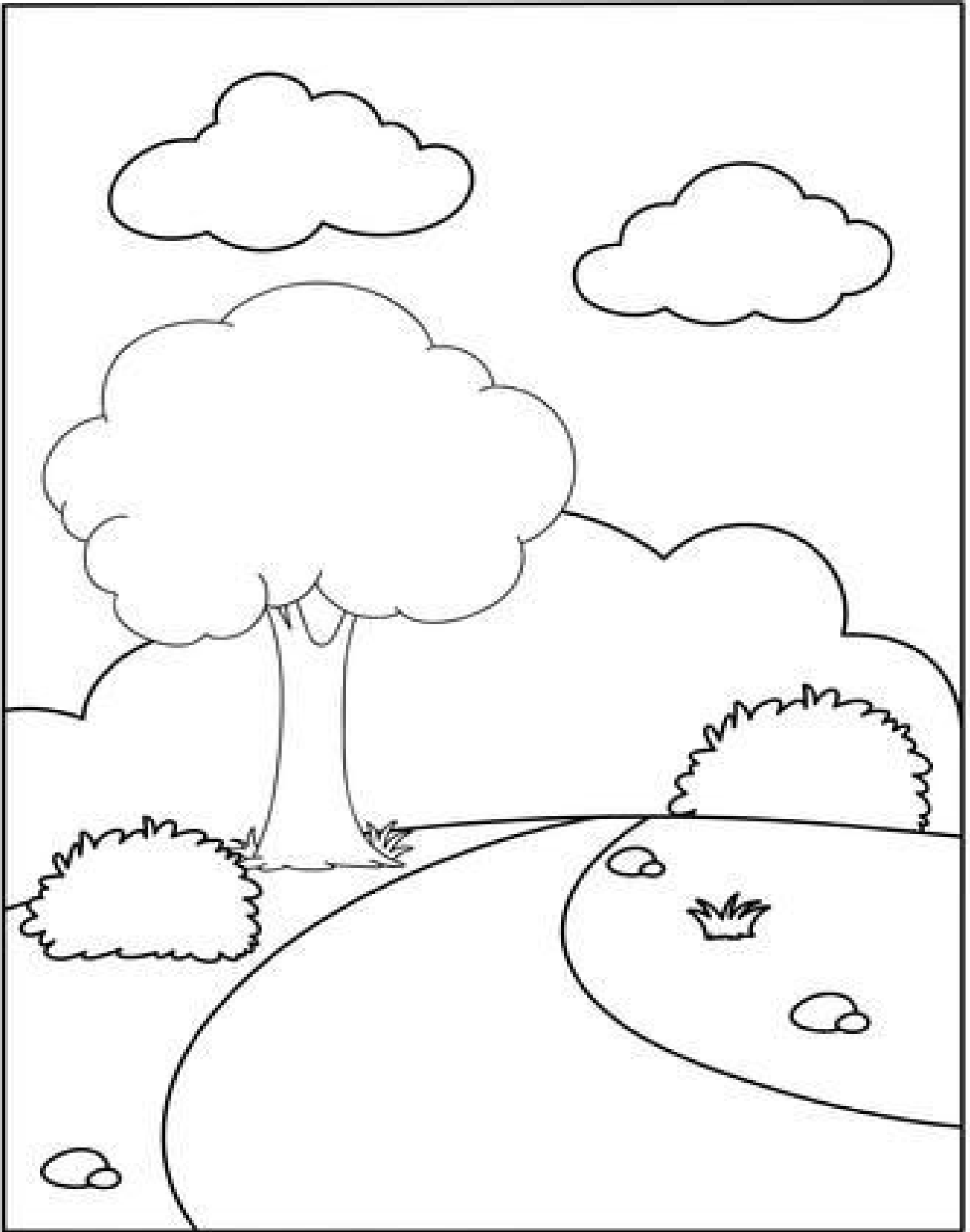








PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"





1.5. EL TEXTO



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



Existen diversos **tipos de textos** como veremos a continuación:

1. **Descriptivo.** Es un tipo de texto que define algo, ya sea un objeto, una persona, un animal, una situación.
2. **Narrativo.** Se basa en la explicación de unos hechos reales o ficticios en un tiempo y espacio. Suelen tener tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.
3. **Argumentativo.** Se defiende o rechaza una idea o pensamiento. Se busca convencer a quien lo lee.
4. **Expositivo.** Para aclarar, informar...



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



EL CUENTO

Los cuentos se estructuran en forma parecida a cómo se construyen las casas: Tienen una estructura (pilares básicos), paredes, habitaciones, techo.

Todos los cuentos tienen:

- Personajes (las personas o animales en el cuento), Un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento).
- Problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver).
- Un desenlace (solución de la dificultad o problema).

Una de las técnicas para crear cuentos consiste en rellenar un esqueleto o estructura del cuento en forma de borrador para después pasarlo a limpio.



FRASES PARA UNIR LA ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

1. Frases para empezar...

- Al principio...
- Hace varios años vivía...
- Había una vez una...
- En un lugar muy lejano...
- Al comienzo...
- Desde que yo recuerdo...
- En un país lejano...
- En tiempos antiguos...
- Hace años...



2. Durante en el conflicto (nudo, problemas o conflicto).

- De repente...
- De pronto...
- Inesperadamente...
- Pero de repente...
- Bruscamente...
- Al poco tiempo las cosas cambiaron...

3. Para acabar el cuento (Solución o desenlace).

- Al fin...
- Por fin...
- Y así concluyó...
- Así fue como...
- Por último...
- ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Finalmente.



VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

Un cuento es una narración corta en la que intervienen **personajes** que realizan **acciones** en un lugar y un **tiempo** determinado.

- Estas historias son contadas por:
 - Un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas.
 - Un narrador que habla de lo que le pasa a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento

¿Qué va a aprender el alumnado?

- 1.- Contar tus propios cuentos dándole la entonación y ritmo adecuado.
- 2.- Imitar algunos cuentos para aprender a organizar sus partes o esqueleto.
- 3.- Conocer la estructura o partes de un cuento: planteamiento, nudo y desenlace.
- 4.- Aprender a redactar según el narrador (estilo indirecto) y a introducir diálogos de los personajes (estilo directo).
- 5.- Colaborar con tus compañeros-as en la redacción y revisión de tu cuento para después leerlo a tus compañeros-as de clase o del Centro.
- 6.- Narrar utilizando el verbo en tercera persona y la primera (singular o plural) en los diálogos.
- 7.- Utilizar las palabras que indican tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda: los adverbios.
- 8.- Ampliar tus conocimientos sobre el uso de los signos de puntuación: la coma, el punto, dos puntos y el punto y coma.
- 9.- Aprender a utilizar la raya o el guion, los signos de interrogación y exclamación.
- 10.- Mejorar la presentación de tus textos escritos respetando los márgenes, sangrías al comienzo de párrafos, separación entre los mismos y añadirás las ilustraciones o fotografías que estimes conveniente.
- 11.- Inventar su propio personaje y un escenario a partir de los cuales escribir las andanzas y aventuras.

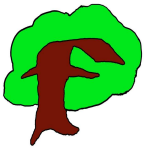


FICHA 5.1.

DEBATE - CUENTOS

Vamos a recordar lo que ya sabemos de los cuentos y a explicarlo a tus compañeros de clase. Intenta recordar y contesta a estas preguntas:

- ¿Te han contado alguna vez un cuento?
- ¿Quién te ha contado cuentos? Cierra los ojos e intenta recordar a la persona que te los contaba. ¿Qué sentías mientras te lo contaba?
- ¿Recuerdas tu primer libro de cuentos?, ¿quién o quiénes te lo compraron o regalaron?
- ¿Le has contado cuentos a alguien?, ¿te gustó hacerlo?, ¿por qué?



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



FICHA 5.3.

GRUPO - CUENTO

Organizaos en pequeños grupos (de tres o cuatro alumnos) y rellenad esta tabla con la estructura y los elementos que se encuentran en cada uno de los cuentos que el maestro os indicará. Repartíos un cuento por grupo.

PARTES O ESTRUCTURA DEL CUENTO

- Situación inicial y problema.
- Nudo o argumento.
- Desenlace final.
- Marco y elementos:
 - ✓ Personajes (protagonista, secundarios).
 - ✓ Tiempo.
 - ✓ Lugar o espacio.



VAMOS A CREAR UN PERSONAJE

Una vez que hemos llegado a esta fase donde crearemos cuentos y textos pasaremos a crear un personaje.

Inventar un personaje para contar sus andanzas y aventuras dará vida a nuestro libro y para que el alumno tenga un modelo donde situarse con más seguridad.

Filomeno es el primero de los amigos nuevos que nos acompañarán durante el curso. Primeramente, vamos a conocerlo y después cada alumno inventará el suyo propio.

Desde este momento Filomeno y su pequeño mundo nos acompañarán y nos dará pistas para ser más felices.





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



CONOCIENDO A NUESTRO AMIGO FILOMENO

Filomeno es un niño de diez años apasionado por la lectura y entusiasmado con ser un navegante importante, influenciado por las historias narradas por su padre, Amadeo, marinero que por épocas se sube a algún barco en busca de tesoros.

En la zona oeste, cerca del río, en una pequeña casa, vive nuestro personaje junto a su padre y su madre, de nombre Enrica, que pasa la vida entre la calle del Trigo y la ~~calle~~

Es una casita con un bonito balcón y dos ventanas con alféizar donde en la más baja de ellas, cada mañana, Teodoro el señor regente de la tienda de jarabes, rellena de leche con canela la vasija de cerámica que Filomeno desayuna.

Quizás es demasiado ordenado, tanto que a veces no aparenta ser un niño; siempre sabe dónde están sus cosas; por ello, con tono jocoso, Amadeo comenta a menudo: *“Serás un buen capitán, un magnífico explorador, sin duda. Jamás perderás el norte”*.

Cada mañana espera desde su puerta a que un mirlo haga acto de presencia en el balcón del vecino de enfrente. Es un mirlo “amigo” que le sirve de reloj. Justo en ese momento camina hacia el colegio y en mitad del camino, parada obligatoria en la fuente de la plaza, donde coincide con su compañero Julián, hijo de Teodoro, el de los jarabes; así, andando entre risas y conversaciones, llegan a la escuela, donde entre golpes cariñosos en los cogotes son recibidos por Don Gregorio, el maestro del pueblo.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



Filomeno es un gran alumno, buen pensador y mejor observador. Se sienta en el último pupitre, porque dice que desde allí ve más y mejor, cerca de su amigo Julián, al que suele proteger en los recreos, por despertar atracciones fatales por sus matrículas de honor en cálculo.

En la escuela es feliz Filomeno; puede estar cerca de los libros, que son “sus amigos”, puede escuchar a Don Gregorio, al que respeta y admira, y sobre todo puede aprender, aspecto éste que le ocupa tanto como si de un alumno adulto se tratase.

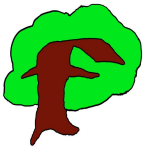
No es difícil encontrar a Filomeno conversando con el maestro sobre cuestiones geográficas e históricas; a veces, los demás niños, excepto Julián, los miran con extrañeza y entre murmullos.

Tiene escasamente diez años y aún conserva el cabello rubio, al cual le acompaña una inesperada piel morena, ojos marrones y mirada muy penetrante. Se trata de un niño tremendamente observador, capta con gran habilidad lo que debe hacer en cada momento, y sobre todo a pesar de su decena de años tiene sus ilusiones muy claras, ser explorador, conocer qué hay más allá del horizonte, descubrir las curvas del planeta como si tocara la piel de una naranja.

A pesar de ser una pequeña persona respecto a la edad, sabe que puede aprender rápidamente mediante dos caminos, la lectura y la observación.

La lectura es una pasión para Filomeno porque, aunque se divierte en la calle como los demás niños, Filomeno es distinto.

Cada tarde viaja con su mente y su alma, explorando lugares que solo están en los libros, pasando aventuras que hacen de nuestro amigo un niño con una imaginación fuera de lo común.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



Es en la piedra redonda del puerto donde con facilidad se encuentra nuestro amigo, pasa horas y horas, a veces con Julián, a veces con algún libro, y otras convirtiéndose en amigo de las conversaciones que por el lugar acaecen, observando, cómo no, quién llega o quién se va.

Vive en el seno de una humilde familia, honorable y respetada, con su padre, Amadeo, y su madre, Enrica. El primero es un explorador de temporada y la segunda una gentil mujer que se gana la vida cosiendo para los huéspedes de la posada de Los cuatro vientos.

Algún tiempo se ausenta su padre, en busca de algún tesoro en la mar oceánica, junto a alguna tripulación valiente, previo paso por el pueblo, y es cuando nuestro amigo pasa más horas leyendo y conociendo aventuras.





¿DÓNDE VIVE FILOMENO?

En un pequeño y gran pueblo perdido en mitad de un océano cuyo nombre no recuerdo vivía un niño muy especial llamado Filomeno.

Era un lugar tan remoto que solo lo visitaban intrépidos navegantes que exploraban y cruzaban los mares desobedeciendo a la razón humana y a las leyes de los teóricos, aunque no por lejano era menos hermoso. Al sur, su precioso puerto con un faro centenario que cuidaba el viejo Bonifacio; al norte, altas montañas siempre verdes y húmedas; por donde amanece y por donde anochece, dos pequeños ríos, de nombres Este y Oeste.

El pueblecito tenía ocho calles por las cuales sus doscientos habitantes paseaban y respiraban armonía y tranquilidad. Sus casas eran de piedra y los balcones de madera, de los que colgaban plantas con flores rojas y blancas.

Allí se encontraban lugares emblemáticos, como la Plaza de los Marineros, con su estratégica fuente, siempre frecuentada por los más ancianos y sabios del lugar; la iglesia, de origen Románico, donde acudían las expediciones de navegantes a santiguarse y pedir calma al mar y fuerza al viento; la calle del Trigo, lugar en el que se mercadeaba con todo lo comerciable; la tienda de jarabes, que vendía cosas que todo lo curaban; la taberna El católico, por la que corrían “ríos de vino”; e innumerables senderos sobre las laderas de las montañas.

El enclave más importante del pequeño pueblo era su puerto. Siempre tenía movimiento porque allí llegaban desde los confines del planeta barcos y más barcos en busca de fortunas, de riquezas y con hambre de nuevos mundos que explorar.

Era en el pueblo de Filomeno donde navegantes, almirantes y grandes capitanes repostaban agua, energías, vino y cómo no, rogaban en sus templos.

Así, aquel lugar mantenía su vida gracias a las embarcaciones que encontraban entre olas y sal tierra a la vista. Entre amaneceres de niebla, mañanas chismosas, tardes de paseo, veranos calurosos, inviernos pasados por agua y sonoros ríos, se desarrollaba la vida, donde un original niño vivía y pasaba aventuras.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



LIBRO DEL ALUMNO/A



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



VOY A COMENZAR MI LIBRO

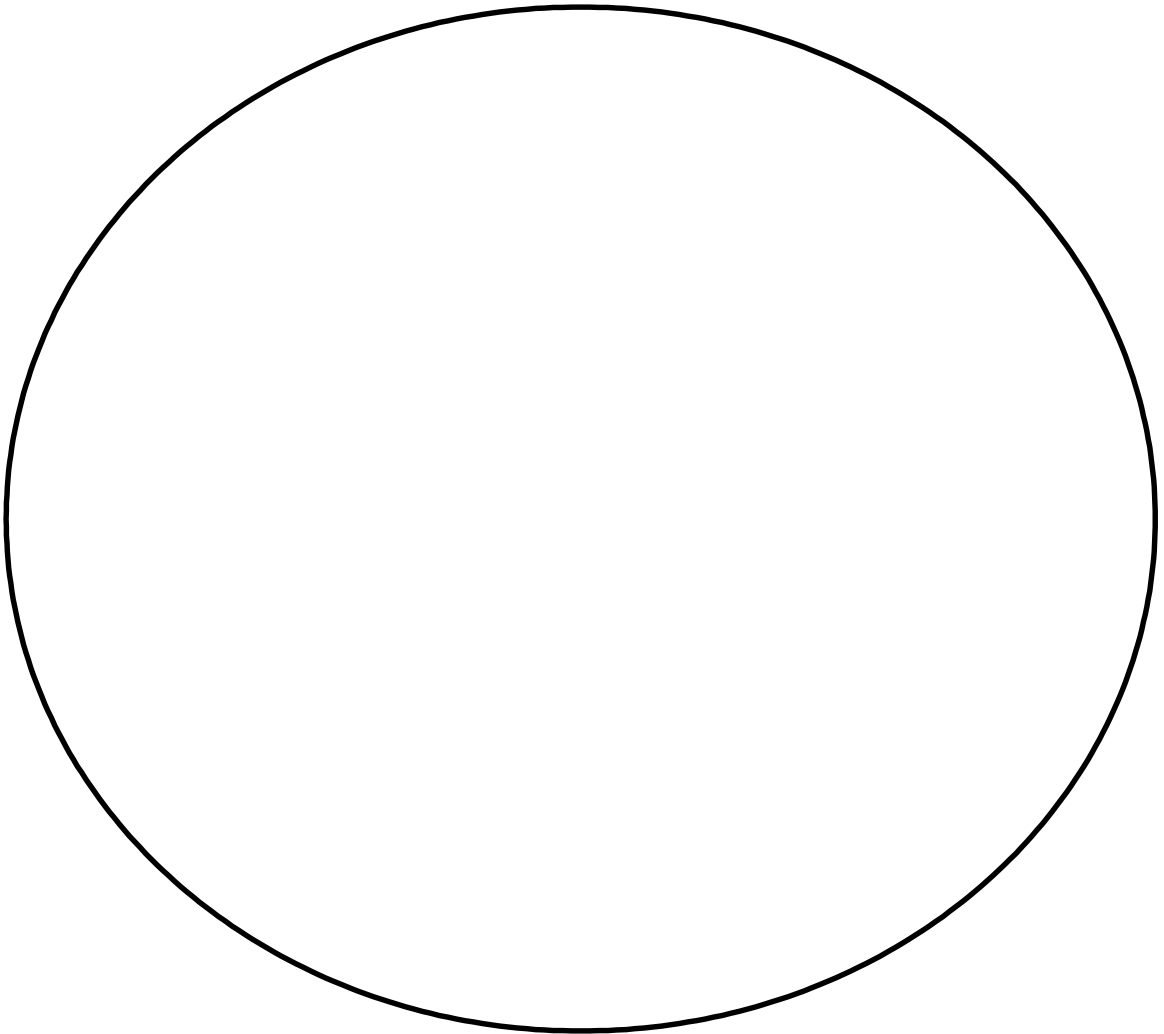
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



LAS

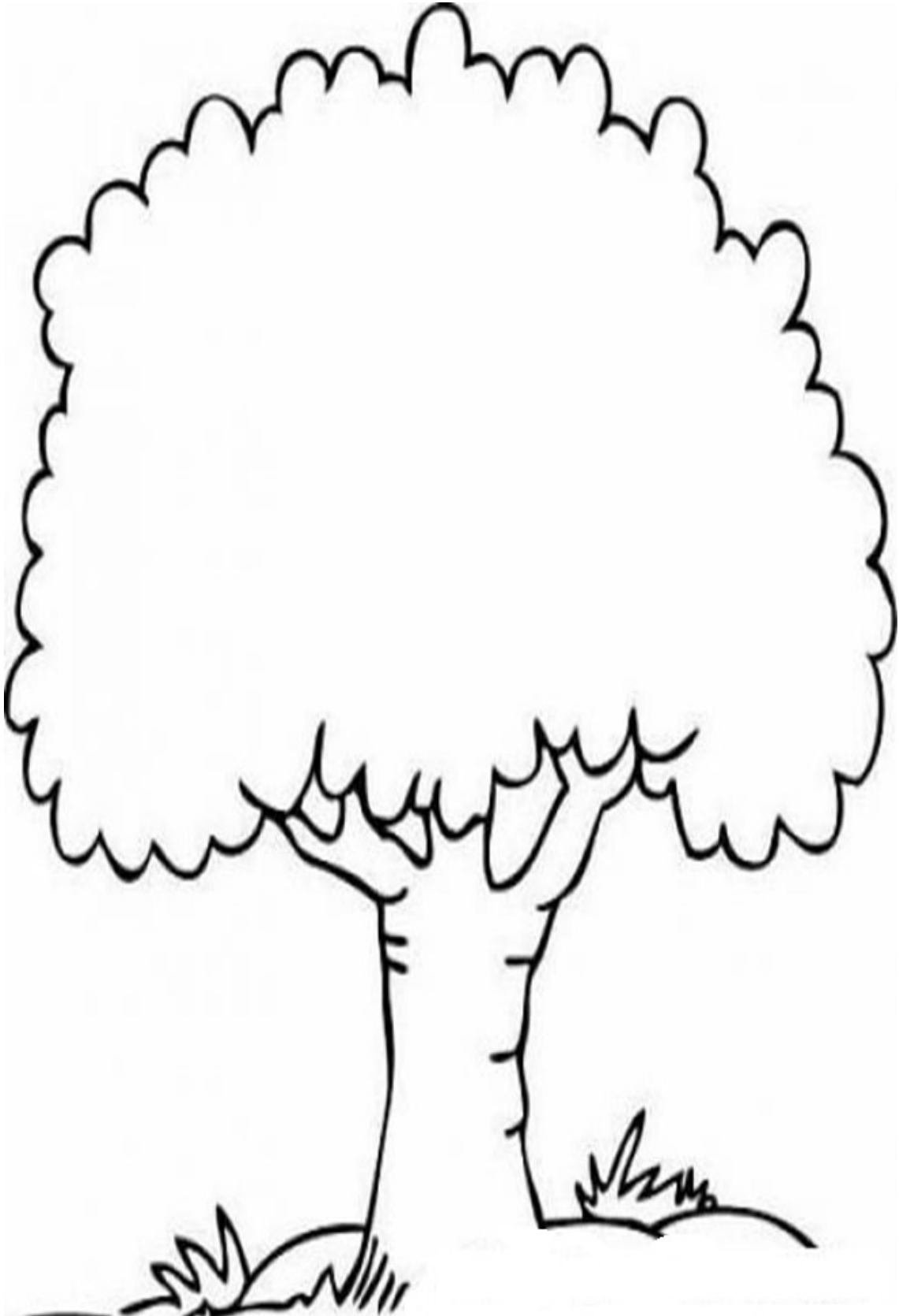
ANDANZAS

DE





PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

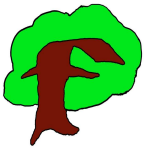




2. ORTOGRAFÍA



REGLAS ORTOGRÁFICAS



EL PUNTO (.)

¿Para qué ponemos puntos?

Ponemos puntos para poder entender mejor lo que se ha escrito y para poder leerlo con más rapidez. Con este signo se marca una **pausa** en la lectura.

Los puntos separan las diferentes ideas que queremos expresar y, por eso, poner puntos también nos ayuda a escribir con más claridad. Sin puntos, vamos mezclando unas ideas con otras y, al final, resultan confusas.

¿Cómo puedo aprender a poner puntos?

Tienes que poner un punto cada vez que se ha acabado una idea o un parte del tema sobre el que estás tratando. Es cuestión de práctica. Si no te arriesgas a poner puntos no te equivocarás nunca pero tampoco aprenderás.

Clases de puntos:

- El punto y seguido se pone al final de una oración, cuando el texto continúa en la misma línea.
- El punto y aparte se pone al final de un párrafo, cuando el texto continúa en otra línea.
- El punto final se pone al final de un texto.

No olvides que también se usa el punto detrás de las abreviaturas. *Sr. (señor), Ud. (usted), etc.*

¿Cuáles son los errores más frecuentes?

1. Poner punto cuando aún **no** se ha acabado la idea que se está explicando. Por ejemplo:

~~*En la escuela hicimos. Una fiesta que tuvo mucho éxito.*~~



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



2. Es mejor no poner un punto al lado **de y, pero, porque...** Estas palabras sirven para unir ideas mientras que el punto sirve para separarlas.

Por ejemplo:

~~*Mi amiga me invitó a ir a su casa. Y no pude negarme.*~~

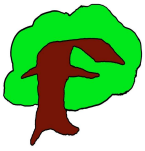
Es mejor escribir:

Mi amiga me invitó a ir a su casa y no pude negarme.

NOTA: Después de punto y seguido, y punto y aparte, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Ejemplos:

Como sabes, el oso Panda es un animal en peligro de extinción. Por eso, toda la pandilla hemos decidido adoptar uno. Todos los meses damos parte de nuestros ahorros a la organización ADENA para que lo cuiden y alimenten bien. Nuestro oso panda se llama Tamu y vive en las montañas de Sehuan, en el suroeste de China, en una reserva protegida, donde está prohibido cazar.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 2.1.

Escribe punto donde sea necesario. No olvides colocar las mayúsculas.

me dirijo a usted sr presidente, para aclararle que nunca quise ofender a nadie creo que se han malinterpretado mis palabras si es que yo me expliqué mal, ruego me perdonen.

a la salida del colegio, dimos un paseo por los jardines del parque era una gozada ver la rosaleda en plena primavera jamás había contemplado tantas rosas tan bonitas montamos un ratito en barca eso nos encantaba a todos

Escribe punto donde sea necesario. No olvides colocar las mayúsculas.

d^a victoria hernández gil nació en el año 1968 figura en el registro con el nº 978 en la pág 2325cervantes nació en mairena del aljarafe (sevilla)

Pon los puntos y las mayúsculas.

el otro día me encontré una amiga hacía tiempo que no la veía y había adelgazado mucho le pregunté si se encontraba bien y me contó que había adelgazado diez kilos haciendo un régimen se lo había recetado el médico comía sólo verdura y carne o pescado a la plancha hace algún tiempo yo también intenté adelgazar perdí cinco kilos pero cuando dejé de hacer régimen los recuperé rápidamente ahora no creo en los regímenes a mí me gusta comer de todo de todas maneras mañana intentaré comer menos ¿por qué estaremos siempre queriendo adelgazar?



LA COMA (,)

La coma es un signo de puntuación que indica una **pausa breve** en la oración. La coma se emplea para:

- Separar las palabras que forman parte de una **enumeración**:

En mi estuche llevo un bolígrafo, una goma, un sacapuntas...

- Para introducir **aclaraciones**:

*Mi prima, **la mayor**, vive en Cádiz.*

- Separa los **vocativos**:

*¿A qué no sabes, **Pepe**, cuántos años tengo?*



FICHA 2.2.

1. Coloca las comas donde sea necesario:

Amo la paz la tolerancia el respeto y la justicia.

Perro ladrador poco mordedor.

Mi hermana que es la pequeña de la casa duerme poco.

Señor ¿le importaría ayudarme a bajar la maleta?

Podemos quedar un poco más tarde por ejemplo a las seis.

El otro día cuando estuvimos en la óptica se me olvidó avisarte.

Ana Isis espérame al salir.

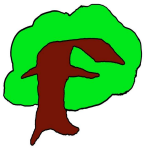
Me gustan todas las comidas de cuchara: el cocido el potaje las sopas...

2. Copia el texto y escribe las comas donde sean necesarias.

El sosiego el lugar apacible la amenidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestren fecundas.

3. Copia el texto y escribe las comas donde sean necesarias.

- *Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.*
- *Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.*
- *Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.*
- *Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.*
- *Tu hermano sí me hizo caso; tú no.*
- *Año de nieves año de bienes.*



4. Copia el texto y escribe las comas donde sean necesarias.

La gallardía de su persona la belleza de sus modales la viveza y prontitud de su ingenio ayudados de una conversación fácil le ponían a su favor los ánimos de todos.

Dicen de Venecia la reina del Adriático que es la capital del romanticismo. El ladrón que lo había escuchado todo corrió a darles las noticias. Y llegando las vísperas de las fiestas toda la ciudad se pone en movimiento.

Yo creo que atareados como estamos todos lo mejor será que cada uno se vaya a su trabajo.

5. Elige la oración que está correctamente escrita tal y como en el ejemplo:

A) *El aeropuerto fundado hace muchos años, presenta muchos problemas arquitectónicos.*

B) *El aeropuerto fundado hace muchos años presenta muchos problemas arquitectónicos.*

C) *El aeropuerto, fundado hace muchos años, presenta muchos problemas arquitectónicos.*

A) *Creo, por consiguiente, que esto te hará daño.*

B) *Creo por consiguiente, que esto te hará daño.*

C) *Creo por consiguiente que esto te hará daño.*

A) *Los niños jugaban, las mujeres cotilleaban, los hombres tomaban cerveza.*

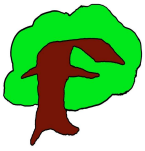
B) *Los niños jugaban, las mujeres cotilleaban los hombres tomaban cerveza.*

C) *Los niños jugaban las mujeres cotilleaban, los hombres tomaban cerveza.*

A) *Tenía planes de ir a Barcelona pero mi despido acabó con todos mis planes.*

B) *Tenía planes de ir Barcelona, pero mi despido acabó con todos mis planes.*

C) *Tenía planes de ir Barcelona pero, mi despido acabó con todos mis planes.*



LOS DOS PUNTOS (:)

Los dos puntos es un signo de puntuación que indica una **pausa equivalente a un punto**.

Los dos puntos se emplean para:

- Después del saludo de las cartas.
Ejemplo: *Querido amigo:*
- Después de anunciar una enumeración. Ejemplo: *Los días de la semana son:*
- Para introducir las palabras de otra persona, después de verbos como dijo, respondió, preguntó, contestó y sus sinónimos... Ejemplo:

Mi madre me preguntó: ¿Has dormido bien esta noche?

Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

ATENCIÓN: Después de los dos puntos se escribe en el mismo renglón y en minúscula, salvo en los encabezamientos de las cartas y cuando citamos las palabras de otra persona.



FICHA 2.3.

1. Coloca los dos puntos donde sea necesario:

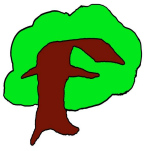
- *Ana me dijo ¡Cuánto tiempo sin verte!*
- *Mi hermano Juan colecciona todo tipo de objetos postales cómic cajitas y sellos.*
- *Estimados padres El próximo viernes será la fiesta del instituto, esperamos su asistencia. Un saludo.*
- *Las estaciones del año son primavera, verano, otoño e invierno.*
- *El jueves vi a Tomás y me preguntó ¿A qué hora quedamos este sábado?*
- *Ella me dijo –“Ayer estuve en tu casa y no estabas”.*

2. Escribe los dos puntos donde sea necesario.

- *Dijo entonces el huésped a los dos "A buen capellán, mejor sacristán".*
- *Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles, bárbaro...*
- *Gasta más de lo que tiene por consiguiente, no tardará en arruinarse.*
- *Mi querido e inolvidable amigo recibí tu carta que me alegró mucho.*

3. Escribe los dos puntos donde sea necesario.

- *D. José Pérez Gómez, Secretario del Ayuntamiento de Béjar (Salamanca), Certifico Que en el folio veinte de partidas de nacimiento no hay datos sobre su consulta.*
- *Visto el informe de la Junta Provincial, determinamos Que la finca no se puede declarar como urbana.*



EL PUNTO Y COMA (;)

El punto y coma indica **una pausa menor que el punto y mayor que la coma.**

El punto y coma se utiliza:

- Antes de las palabras **aunque, sin embargo, no obstante.**

***Ejemplo:** Hoy he estado leyendo un libro; sin embargo hubiera preferido dar un paseo.*

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos lleva coma.

***Ejemplo:** He comprado: un libro, que es muy divertido; una libreta y un rotulador.*

- Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

***Ejemplo:** Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.*



LAS COMILLAS (“)

Las comillas se utilizan:

- Para **reproducir las palabras de otra persona.**

Ejemplo: Mi amigo me preguntó: « ¿qué hora es? »

- Para **indicar que una palabra es extranjera** o que se utiliza con un **tono irónico.**

Ejemplo: Esta tarde veremos en la tele el « tour » de Francia.

1. Escribe las comas y los puntos y coma en estas oraciones:

- *No me apetece ir al campo ni al pueblo hace mucho frío.*
- *Me tomaría algo dulce por ejemplo un flan*
- *Tengo lechuga tomates aceites y vinagre me falta sal.*
- *Encontré a Ángel algo triste te echa de menos.*

2. Utiliza las comillas en lugar de la raya para reproducir las palabras de la persona que habla:

Su madre le dijo:

- *Vuelve pronto para ayudar a tu hermano.*

Sonia exclamó llena de alegría:

- *¡He ganado el concurso de música!*

La montaña le preguntó al mar:

- *¿Qué tal están mis primas, las montañas del otro lado?*



PARÉNTESIS () Y CORCHETES []

Los paréntesis se utilizan para introducir aclaraciones.

Ejemplo: El año próximo empezaremos la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

RECUERDA: - Delante del paréntesis no se pone coma, punto y coma ni punto, pero si pueden ir detrás.

Los corchetes [] equivalen a los paréntesis, pero solo se utilizan en casos especiales. Cuando dentro de un texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión.

Ejemplo: En estos años hubo acontecimientos de gran trascendencia (la proclamación de la república [1931]).

Los corchetes se utilizan en las **citas textuales** para encerrar algún comentario del que cita, para que no se confunda el comentario con el texto que se está citando:

«Yo soy yo y mi circunstancia [se refiere a la circunstancia histórica en que le ha tocado vivir] y si no la salvo a ella no me salvo a mí» –escribía Ortega en sus primeros escritos.

En las citas textuales cuando el copista quiere incorporar alguna parte que falta, aclaración, nota, desarrollo de una abreviatura o cualquier interpolación ajena al texto original:

La nieve hermosa [texto tachado: los parques y edificios de] la ciudad aquella fría mañana de diciembre.

Se utiliza el corchete encerrando tres puntos suspensivos cuando un texto transcrito se omite una parte de él:

Como dice Ortega: «Se olvida demasiado que todo auténtico decir no sólo dice algo, sino que lo dice alguien a alguien. [...] El lenguaje es por esencia diálogo, y todas las otras formas del hablar depotencian su eficacia



EL GUIÓN (-) Y LA RAYA (_)

¿Qué debemos hacer cuando una palabra no se entera en una línea?

¿Cómo señalamos que habla un personaje?

El guion se utiliza para dividir una palabra al final de una línea.

Ejemplo: escultor

Para **dividir una palabra** hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Las palabras se separan por sílabas completas.

Ejemplos: car-ga-men-to, em-bo-ca-du-ra.

- Los diptongos no se separan.

Ejemplos: ma-nan-tial, ries-go, hue-so.

- Las letras dobles (ll, ch, rr) no se separan.

Ejemplos: fo-lle-to, bro-che, ma-torral.

- No se debe dejar una vocal sola al principio o al final de un renglón.

Ejemplos: arro-yo (nunca a-rroyo), vi-deo (nunca vide-o).

¿Para qué se utiliza la raya?

- La raya se utiliza: Para señalar las intervenciones de los personajes de un diálogo.

Ejemplo: Tomás preguntó: -¿Cuándo vamos de excursión?

- Para separar las palabras del narrador de las del personaje que habla.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 2.3.

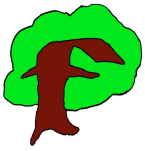
1. Escribe las dos formas posibles de dividir cada palabra como si estuviera al final de línea:

Cuidado		Prisiones		Obsequio	
Cui-dado	Cuida-do				

Decepción		Especial		Amargura	

2. Separa estas palabras de todas las formas posibles al final de línea:

- **Elefante.** *ele-fante, elefan-te.*
- **Archivador.**
- **Colmillo.**
- **Miércoles.**
- **Tierra.**
- **Astronauta.**



PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Se emplean:

1.- Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

Quizás yo... podría...

2.- Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

Dime con quién andas...; Quién mal anda,...;

No por mucho madrugar...; Perro ladrador...

3.- Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

Ejemplo: Y dijo mi abuelo: "Perro ladrador..."

4.- Para indicar que una enumeración no está completa. En este caso, se pueden sustituir por etc.

Ejemplo: En la fiesta estaban todos: los abuelos, papá, mamá, Antonio, Gema...

RECUERDA

- Los puntos suspensivos son solo tres.



REGLAS ORTOGRÁFICAS

1. MAYÚSCULAS.
2. B, V, W.
3. C, Z, Q, K.
4. H.
5. LL, Y.
6. G, J, GU, GÜ.
7. M, N.
8. R, RR.
9. S, X.



MAYÚSCULAS

1. Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

2. Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto.

Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

3. En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillida, Llorente, Chile.

4. Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

5. Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año.

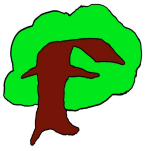
Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

6. Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos.

Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo.

7. Se escriben con mayúscula los números romanos.

Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.



B, V y W

1. Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA).

Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

2. Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir.

Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

3. Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER.

4. **Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido**

5. Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación.

Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

6. Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA.

Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

7. Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra.

Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

8. Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-.

Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

9. Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER.

Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

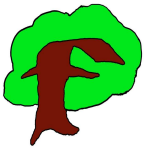
10. Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V.

Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

11. Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de").

Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

12. Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.



C, Z, QU y K

1. Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como **casa, Paco y cuaderno**. Con las vocales E, I, se escribe **QUE, QUI**, como **queso, quitar, quemar**.
2. Se escribe C en las sílabas CE, CI, como **ceja, ciervo, cielo**. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como **Zaragoza, zoquete y zumo**.
3. Se escribe Z al final de las palabras cuyo plural es CES, como **andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces**.
4. Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. **Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto)**.

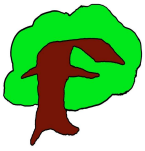
H

1. Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR.
Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.
2. Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo:
ha salido, he contado, a jugar, a ver.
3. Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-.
Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo.
Excepción: iatrogénico.
4. Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como **honra, deshonra**. Menos **oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler**.



LL, Y

1. Se escribe Y al final de palabra si va precedida de una vocal, como **jersey, Paraguay**. Excepciones: saharauí y bonsái.
2. Llevan LL las palabras terminadas en -ILLA e -ILLO.
Ejemplos: mesilla, costilla, amarillo, colmillo y parrilla.
3. Se escriben con Y los plurales de los nombres que terminan en Y en singular.
Ejemplos: rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes.
4. Se escribe con Y la conjunción copulativa Y. **Ejemplos: tú y yo**. Esa conjunción es E si la segunda palabra empieza por I: tú e Inés. Excepciones: cinc y hierro.
5. Llevan Y las formas de los verbos que no tienen Y en su infinitivo.
Ejemplos: de caer, cayeron; de leer, leyendo; de poseer, poseyeron.



G, J, GU y GÜ

1. El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.

Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

2. El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J.

Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

3. Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis.

Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

4. Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE.

Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

5. Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante.

Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

6. Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como **aligerar, coger y fingir**. Excepciones: tejer y cruzir.

7. Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra).

Ejemplos: geografía, geometría y geología.

8. Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO, -GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: *angélico e ingenio*.

9. Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. **Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.**



MP, MB, M

1. Se escribe M antes de B y P. Ejemplos: tambor, cumpleaños. Pero se escribe N antes de V.

Ejemplos: envío, invitar y convivir.

2. Llevan M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos.

Ejemplos: zum, álbum, currículum.

3. Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.

R, RR

1. El sonido R múltiple se escribe RR, como perro y turrón. El sonido simple se representa con R, como **cara, pared, amarillo y arcilla.**

2. Se escriben con R las palabras con sonido simple después de B, C, D, F, G, K, P y T.

Ejemplos: brazo, cromo, dromedario, frase, gramo, prado y travieso.

3. Se escriben con R las palabras con sonido múltiple al principio de palabra.

Ejemplos: ratón, regalo, rico, rosa y rubio.

4. Se escribe R con sonido múltiple cuando va después de L, M, N y S.

Ejemplos: alrededor, rumrum, honra, israelita, Enrique y Conrado.



S, X

1. Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PR-.

Ejemplos: expresar, exprimir, exprés, expresamente y expreso.

2. Llevan X las que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PL-.

Ejemplos: explanada, explicar, exploración.

3. Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX- (fuera, más allá) y EXTRA- (fuera de).

Ejemplos: excarcelar, extramuros y excursión.

4. Llevan X las palabras que empiezan por XENO- (extranjero), XERO- (seco, árido) y XILO- (madera).

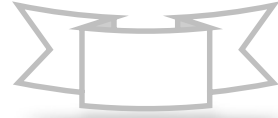
Ejemplos: xenofobia, xerografía y xilófono.



DICTADO



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



Blank writing area consisting of ten horizontal rectangular boxes, each containing a single horizontal line for text entry.



GOTAS DE
AGUA

PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"





3. GRAMÁTICA

Determinantes

Sustantivos

Adjetivos

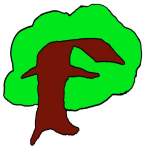
Pronombres

Preposiciones

Conjunciones

Adverbios

Verbos



Determinantes

Son palabras que **acompañan a los sustantivos** delimitando su significado e indicando su género y número.

Siempre **conducen** en género y número **con el sustantivo** al que acompañan.

Los Determinantes **pueden ir delante o detrás del sustantivo** al que acompañan, por ejemplo: **Este** niño El niño **este**.

Tienen **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural).

Clases de determinantes

Hay varias **clases de determinantes**:

- a) **Artículos** (el, la, los, las).
- b) **Demostrativos** (este, esa, aquellos...)
- c) **Posesivos** (mi, tuyo, vuestra...)
- d) **Numerales**, que pueden ser **cardinales** (uno, dos, quince, mil...) u **ordinales** (primero, segundo, quinto, vigésimo sexto...).
- e) **Indefinidos** (uno, alguna, muchos, varios...).
- f) **Interrogativos** (¿qué, cuántos?)
- g) **Exclamativos** (¡Qué, cuanta...!)



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
 “LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



DETERMINANTES	
ARTÍCULOS	DEMOSTRATIVOS
El, la, los, las.	Este, ese, aquel, esta, esa, aquella. Estos, esos, aquellos, estas esas aquellas.
EXCLAMATIVOS	POSESIVOS
¡Qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuál, cuáles, cuán!	Mi, tu, su, mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyos, mía, tuya suya, nuestra vuestra, suyas.
	INDEFINIDOS
	Un, uno, una, unos, unas, algún, alguno, algún, algo algunos algunas ningún, ninguno, ninguna, nada, ningunos, poco, poco, pocos, pocas, escaso, escasa, escasos, escasas, mucho, mucha, muchos, muchas, demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas, todo toda, todos, todas, varios, varias, otro, otra, otros, mismo, misma, mismos, mismas, tan, tanto, tanta, tantos, tantas, cierto, cierta, ciertos, ciertas, alguien, nadie, cualquier, cualquiera cualesquiera, quienquiera, quienesquiera, tal, tales, demás, bastante, bastantes.
INTERROGATIVOS	NUMERALES CARDINALES
¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál?, ¿Cuáles?	Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez...
	NUMERALES ORDINALES
	Primer, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, noveno, decimo, vigésimo, trigésimo, cuadragésimo, quincuagésimo, sexagésimo, septuagésimo, octogésimo, nonagésimo, centésimo.



FICHA 3.1.

1. Subraya los demostrativos que hay en estas oraciones:

- Aquel barco es más grande que este velero.
- Esos pájaros se posarán en esta zona de la orilla.
- En este tarro caben menos galletas que en ese bote.
- Coloca esas camisas en estos cajones.
- Dame esa carpeta que hay encima de la mesa.
- Aquel libro está más interesante que éste.

2. Elige 6 determinantes y construye 6 oraciones que tengan al menos un determinante seleccionado por ti.



Sustantivos

Son palabras que identifican objetos, animales, personas, sentimientos, ideas...

Los Sustantivos tienen **género**:

- **Masculino.**
- **Femenino.**

Los Sustantivos poseen **número**:

- **Singular:** se refiere a una única persona, animal, cosa o lugar.
- **Plural:** hace referencia a más de una persona, animal, cosa o lugar.

TIPOS DE SUSTANTIVOS	
ABSTRACTOS	Son los que designan cosas que no se pueden tocar. Amor, belleza, tristeza.
CONCRETOS	Hacen referencia a cosas que si se pueden tocar. Mesa, silla, sofá.
COMUNES	Señalan a las cosas en general. Bosque, océano, árbol, niño.
PROPIOS	Señalan una cosa en particular identificándola por su nombre. Olivo, Atlántico, Juan.
CONTABLES	Son aquellos que nombran seres u objetos que se pueden contar por unidades. Taza, cuchara, martillo, coche.
INCONTABLES	Nombran a seres u objetos que no pueden ser contados por unidades. Agua, azúcar, café.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 3.2.

1. Forma nuevos sustantivos a partir de estos verbos y/o sustantivos:

Felicitar: _____

Grande: _____

Decidir: _____

Manipular: _____

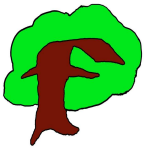
Pequeño: _____

Inteligente: _____

Rápido: _____

Torpe: _____

Asar: _____



Adjetivos

Es la palabra que se refiere a un sustantivo para indicar como es.

El adjetivo posee **tres grados**:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
<p>Indica simplemente la cualidad del sustantivo.</p> <p>- El coche rápido.</p>	<p>Indica la cualidad del sustantivo en comparación con otro.</p> <p>- De igualdad: Mi coche es tan rápido como el tuyo.</p> <p>- De superioridad: Mi coche es más rápido que el tuyo.</p> <p>- De inferioridad: Mi coche es menos rápido que el tuyo.</p>	<p>Expresa la cualidad del sustantivo en el grado más alto.</p> <p>- Este coche es muy rápido.</p> <p>- Este coche es rapidísimo.</p>

TIPOS DE ADJETIVOS

1. **CALIFICATIVO.** Señala una cualidad.
2. **GENTILICIO.** Indica un lugar de origen o nacionalidad.
3. **NUMERAL.** Señala una cantidad u orden.
4. **INDEFINIDO.** Hace referencia a una cantidad de forma imprecisa.
5. **DEMOSTRATIVO.** Señala una ubicación.
6. **POSESIVO.** Indica a quien pertenece el sustantivo.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 3.3.

1. Inventa una oración con adjetivos de superioridad.

2. Inventa una oración con adjetivos de igualdad.

3. Inventa una oración con adjetivos de inferioridad.



Pronombres

Son palabras que sustituyen al sustantivo.

Muchas clases y formas de pronombres coinciden con determinantes, pero la distinción es clara:

1. Los Determinantes acompañan al sustantivo.
2. Los pronombres siempre sustituyen al sustantivo y acompañan al verbo.

TIPOS DE PRONOMBRES		
PERSONALES	Señala a las personas de la comunicación.	Yo leo. Tú cantas.
DEMOSTRATIVOS	Indican distancia.	Quiero eso .
POSESIVOS	Indican posesión.	Los libros son tuyos .
NUMERALES	Indican cantidad u orden de forma precisa.	Se han roto cuatro . He llegado el primero .
INDEFINIDOS	Expresan cantidad de forma imprecisa.	Volvieron varias veces.
INTERROGATIVOS	Indican preguntas.	¿ Qué quieres?
EXCLAMATIVOS	Exclaman, indican admiración o sorpresa.	¡ Cuántas has ganado!
RELATIVOS	Se refieren a un sustantivo que ha aparecido en la oración anteriormente.	La niña que está sentada ahí es mi amiga.



Preposiciones

Las preposiciones sirven para unir unas palabras con otras.

PREPOSICIONES

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante, versus, vía.

LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de.



Conjunciones

Una conjunción es una palabra que enlaza palabras u oraciones.

Deriva del latín: CUM (con) y JUNGO (juntar).

CONJUNCIONES

Y, o, u, que, sin embargo, sino, sino que, antes bien, al contrario, con todo, no obstante, más bien, excepto, salvo, menos, e, ni.



Adverbios

Un adverbio es un tipo de palabra que actúa complementando a un VERBO o un ADJETIVO.

TIPOS DE ADVERBIOS	
De lugar	Aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, alrededor.
De tiempo	Antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras, anteriormente.
De modo	Bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, tal, como, aprisa, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, fácilmente, negativamente, responsablemente —todas las que se formen con las terminaciones «mente».
De cantidad	Muy, poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, solo, solamente, tan, tanto, todo, nada, aproximadamente.
De afirmación	Sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro, exacto, obvio, verdaderamente, seguramente, asimismo, etc.
De negación	No, jamás, nunca, tampoco.
De duda	Quizá(s), acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, tal vez, puede, puede ser, a lo mejor.
¿? y ii	Cuándo, cómo, cuánto, dónde.
Otros	Solo/solamente, aún, inclusive, además, únicamente, incluso; mismamente, propiamente, precisamente, concretamente; viceversa, contrariamente, siquiera, consecuentemente.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



Verbos



PRIMERA CONJUGACIÓN. CANTAR.				
MODO INDICATIVO				
Presente	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto	Futuro Imperfecto	Condicional Simple
canto cantas canta cantamos cantáis cantan	canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron	cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabais cantaban	cantaré cantarás cantará cantaremos cantareis cantarán	cantaría cantarías cantaría cantaríamos cantaríais cantarían
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	Futuro Perfecto	Condicional Compuesto
he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado	hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado	había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado	habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado	habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habrías cantado habrían cantado

MODO SUBJUNTIVO			
Presente	Pretérito Imperfecto		Futuro Imperfecto
cante cantes cante cantemos cantéis canten	Cantara Cantaras cantara cantáramos cantarais cantaran	cantase cantases cantase cantásemos cantaseis cantasen	cantare cantares cantare cantáremos cantareis cantaren
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Pluscuamperfecto		Futuro Perfecto
haya cantado hayas cantado haya cantado hayamos cantado hayáis cantado hayan cantado	hubiera o hubiese cantado hubieras o hubieses cantado hubiera o hubiese cantado hubiéramos o hubiésemos cantado hubierais o hubieseis cantado hubieran o hubiesen cantado		hubiere cantado hubieres cantado hubiere cantado hubiéremos cantado hubiereis cantado hubieren cantado

MODO IMPERATIVO
canta tú cantad vosotros



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
 “LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



SEGUNDA CONJUGACIÓN. COMER.				
MODO INDICATIVO				
Presente	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto	Futuro Imperfecto	Condicional Simple
como comes come comemos coméis comen	comí comiste comió comemos comisteis comieron	comía comías comía comíamos comíais comían	Comeré comerás comerá comeremos comeréis comerán	comería comerías comería comeríamos comeríais comerían
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	Futuro Perfecto	Condicional Compuesto
he comido has comido ha comido hemos comido habéis comido han comido	hube comido hubiste comido hubo comido hubimos comido hubisteis comido hubieron comido	había comido habías comido había comido habíamos comido habíais comido habían comido	habré comido habrás comido habrá comido habremos comido habréis comido habrán comido	habría comido habrías comido habría comido habríamos comido habríais comido habrían comido

MODO SUBJUNTIVO			
Presente	Pretérito Imperfecto		Futuro Imperfecto
coma comas coma comamos comáis coman	Comiera comieras comiera comiéramos comierais comieran	comiese comieses comiese comiésemos comieseis comiesen	Comiere comieres comiere comiéremos comiereis comieren
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Pluscuamperfecto		Futuro Perfecto
haya comido hayas comido haya comido hayamos comido hayáis comido hayan comido	hubiera o hubiese comido hubieras o hubieses comido hubiera o hubiese comido hubiéramos o hubiésemos comido hubierais o hubieseis comido hubieran o hubiesen comido		hubiere comido hubieres comido hubiere comido hubiéremos comido hubiereis comido hubieren comido

MODO IMPERATIVO
come tú comed vosotros



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
 “LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



TERCERA CONJUGACIÓN. VIVIR.				
MODO INDICATIVO				
Presente	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto	Futuro Imperfecto	Condicional Simple
Vivo Vives vive vivimos vivís viven	viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	Vivía Vivías vivía vivíamos vivíais vivían	viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	Futuro Perfecto	Condicional Compuesto
he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	hube vivido hubiste vivido hubo vivido hubimos vivido hubisteis vivido hubieron vivido	había vivido habías vivido había vivido habíamos vivido habíais vivido habían vivido	habré vivido habrás vivido habrá vivido habremos vivido habréis vivido habrán vivido	habría vivido habrías vivido habría vivido habríamos vivido habrías vivido habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO			
Presente	Pretérito Imperfecto		Futuro Imperfecto
viva vivas viva vivamos viváis vivan	viviera vivieras viviera viviéramos vivierais vivieran	viviese vivieses viviese viviésemos vivieseis viviesen	viviere vivieres viviere viviéremos viviereis vivieren
Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Pluscuamperfecto		Futuro Perfecto
haya vivido hayas vivido haya vivido hayamos vivido hayáis vivido hayan vivido	hubiera o hubiese vivido hubieras o hubieses vivido hubiera o hubiese vivido hubiéramos o hubiésemos vivido hubierais o hubieseis vivido hubieran o hubiesen vivido		hubiere vivido hubieres vivido hubiere vivido hubiéremos vivido hubiereis vivido hubieren vivido

MODO IMPERATIVO
vive tú vivid vosotros



FICHA 3.4. EVALUACIÓN.

A continuación, debes demostrar todo lo aprendido durante el primer trimestre respecto a los contenidos de gramática del área de Lengua Castellana.

Lee detenidamente el texto de forma comprensiva y realiza las cuestiones.

Érase una vez un estudiante, un estudiante, que vivía en una buhardilla pequeñísima y nada poseía; y érase también un tendero, un tendero viejísimo de verdad, que habitaba en la trastienda y era dueño de toda la casa; y en su habitación vivía un duendecillo, al que todos los años, por Nochebuena, obsequiaba aquél con un tazón grande de papas y un buen trozo de mantequilla amarilla dentro. Bien podía hacerlo; y el duende continuaba en la tienda, y esto explica muchas cosas.

Un atardecer entró el estudiante por la puerta trasera, a comprarse una vela roja y el queso para su cena; no tenía a quien enviar, por lo que iba él mismo. Le dieron lo que pedía, lo pagó, y el tendero y su mujer le desearon las buenas noches con un gesto de la cabeza. La mujer sabía hacer algo más que gesticular con la cabeza; era un pico de oro.

El estudiante les correspondió de la misma manera y luego se quedó parado, leyendo la hoja de papel que envolvía el queso. Era una hoja fina arrancada de un libro viejo, que jamás hubiera pensado que lo trataran así, pues era un libro de poesía.

1. Busca 10 sustantivos y escríbelos.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



2. Busca 4 adjetivos y escríbelos.

3. Clasifica el siguiente sustantivo: queso.

4. Clasifica los adjetivos por su grado.

Viejo _____

Grandísimo _____

Viejísimo _____

5. Fíjate en la siguiente oración y responde:

El delgado estudiante entró por la puerta trasera y agarró el lápiz.

Determinantes	
Sustantivos	
Adjetivos	
Preposiciones	
Conjunciones	
Verbos	
Sujeto	
Predicado	



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Filomeno tuvo una idea muy ingeniosa que no quiso contar a su amigo

S V D S ADV ADJ C ADV V V P D S

Julián para que fuera una sorpresa.

S P C V D S



4. VOCABULARIO

**Diccionario, Raíces, Sinonimia,
Antonimia, Prefijos y Sufijos,
Gentilicios, Abreviaturas,
Palabras Homófonas,
Paronimia, Polisemia, Palabras
Compuestas, Campo
Semántico, Campo Léxico.
Don Quijote de la Mancha.**



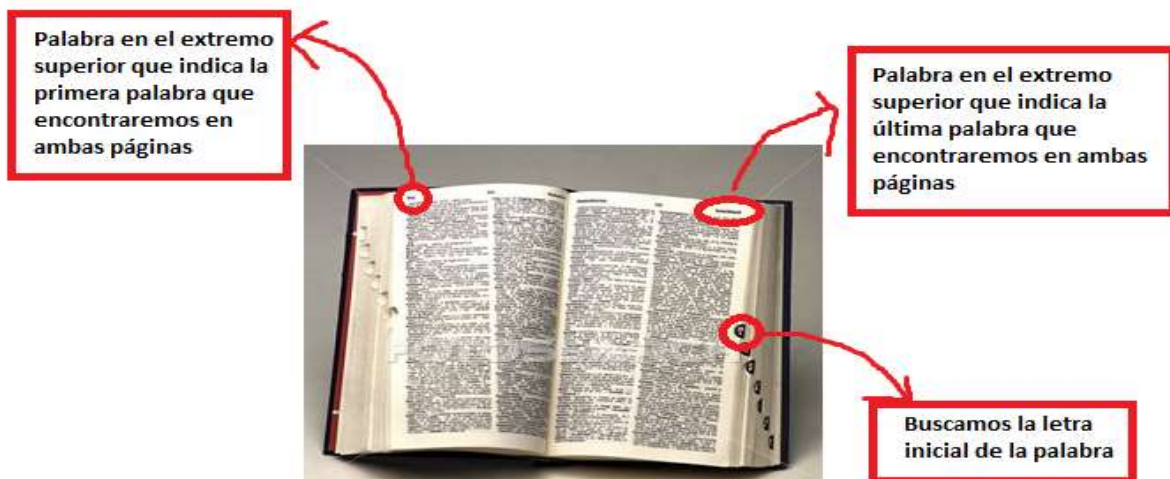
Diccionario

El diccionario es un libro que recopila, en orden alfabético, los vocablos que componen una lengua y aclara sus distintos significados. Los diferentes significados de cada palabra se denominan acepciones. El diccionario se puede utilizar tanto para consultar el significado de una palabra como su ortografía.

Si abrimos el diccionario en cualquiera de sus páginas, observaremos que en sus extremos superiores aparece escrita una palabra: la de la página derecha corresponde a la primera palabra que encontraremos en las páginas abiertas, y la de la izquierda a la última. Esto nos sirve para realizar búsquedas rápidas, ya que fácilmente encontraremos en qué página se encuentra la palabra que buscamos si sus letras se ubican en el alfabeto después de las de la palabra de la página izquierda pero antes de las de la derecha.

Así para buscar "deseo" tengo que...

1. Ubicar la letra "D", que estará después de la "C" y antes de la "E" según el abecedario. Aunque ya no tenga que buscar en todo el libro, igual siguen siendo muchas páginas para leer una por una.
2. Buscar, leyendo las palabras en el extremo superior, el comienzo "DE". Aún son muchas hojas. C
3. Buscar ahora "DES". De repente encuentro que la página izquierda tiene en su extremo superior la palabra "desembarco" y sé que la palabra que busco estará después: ambas palabras comparten el comienzo ("DESE") pero la "M" está antes que la "O". Cuando miro la palabra del extremo de la página derecha, encuentro "desfiladero" y sé que "deseo" está antes que ella, porque aunque el comienzo sea el mismo ("DES"), la "E" está antes que la "F". De esta forma, toda mi búsqueda se restringe a dos páginas.





Raíces de palabras

Raíz de una palabra

¿Qué tienen en común las palabras? La parte común de las palabras se llama raíz, también conocido como lexema.

La raíz de una palabra es la parte de la palabra que no cambia. A partir de una raíz podemos formar palabras que son relacionadas por su significado.

Por ejemplo: **sal, salero, salado, salar**

Palabra Primitiva

La palabra primitiva es la que da origen a otras palabras, pudiendo formar así la familia de palabras relacionadas por su significado. La palabra primitiva es una palabra que no viene de otra.

Palabra Derivada

Es una palabra formada a partir de una primitiva. Tienen la misma raíz de la palabra primitiva y su significado está relacionado con ella.

Palabra Primitiva: pan

Palabras Derivadas: panera, panadero, panecillo, etc.

Las Familias de Palabras

Las familias de palabras están relacionadas por su significado. La familia de palabras también se conoce como familia léxica.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 4.1.

1. Separa las dos palabras que forman estas palabras compuestas.

- Verdinegro:
- Paraguas:
- Cortafuego:
- Lavaplatos:
- Ciempiés:
- Hierbabuena:

2. De las siguientes palabras, rodea las que son compuestas.

Jardinero

pelirrojo

cascanueces

Quitanieves

cuentagotas

mecánico

Limpiabotas

rompehielos

cerrajería



Sinonimia

Se denominan **palabras sinónimas** a aquellas que presentan una forma diferente pero tienen el mismo significado.

La ensalada está muy **buena / rica / sabrosa.**

FICHA 4.2.

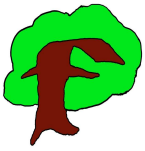
1. Escoge las palabras del recuadro que puedan ser sinónimas del adjetivo oscuro.

Lóbrego Confuso Anónimo Complicado Difícil Sombrío

2. Inventa una oración en la que la palabra herido sea sinónima de lesionado y otra en la que lo sea de ofendido.

Lesionado.

Ofendido.



Antonimia

Se denominan **palabras antónimas** a aquellas que expresan **ideas contrarias**

Ejemplo: **Divertido** se opone a **aburrido**.

Divertido y aburrido son palabras antónimas.

FICHA 4.3.

1. Indica cuál es el antónimo de las palabras destacadas en estas oraciones:

- a) Es un hombre **sencillo**.
- b) El ejercicio es muy **sencillo**.
- a) Me considero **vaga**.
- d) La explicación fue **vaga**.

2. Construye oraciones con cada una estas palabras.

- **Tranquilo.**

- **Abrir.**

- **Conveniente.**



3. Muchos antónimos se forman añadiendo a la raíz de una palabra un prefijo que indica negación:

des – obediente _____ desobediente.
in – capaz _____ incapaz.
a – teo _____ ateo (no creyente).

4. Forma palabras.

PREFIJO		PALABRA
Des	tapar	1.
In	abordable	2.
A	típico	3.
In	confundible	4.



Prefijos y sufijos

PREFIJO: Afijo que se añade al comienzo de una palabra para formar una palabra derivada.

SUFIJO: Afijo que se añade al final de la palabra modificando el significado y formando una palabra derivada.

Ejemplos:

- Multi: Significa muchos
- Multicolor: de muchos colores.
- Logía: Significa estudio
- Zoología: estudio de los animales

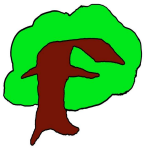
Observa lo que significan estos prefijos:

- **Hidro:** *significa agua.*
- **Sub:** significa debajo o de menor importancia.
- **Trans:** significa al otro lado.
- **Extra:** significa fuera de o en grado sumo.

SUFIJOS VALORATIVOS

Son sufijos que se **añaden a las palabras para cambiarles su significado**, añadiéndoles: ternura, desprecio, admiración, rechazo...

Ejemplos: "abuelete", "peliculón", "librazo", "abuelucho", "peliculilla".



FICHA 4.4.

1. Explica el significado de estas palabras.

- Hidrosoluble:
- Extraplano:
- Subtítulo:
- Transporte:

2. Busca en el diccionario el significado de estos prefijos.

- Re:
- Pre:
- In:
- Anti:

3. Escribe palabras que contengan esos prefijos:

Re-	Pre-	In-	Anti-

4. Observa lo que significan éstos prefijos.

- **mono:** significa uno.
- **geo:** significa tierra o suelo.
- **macro:** significa grande.
- **micro:** significa pequeño.



5. Explica el significado de estas palabras.

- Monocolor:
- Geocéntrico:
- Geología:
- Macrocefalia:
- Microorganismo:

Antonimia

Se denominan **palabras antónimas** a aquellas que expresan **ideas contrarias**

Ejemplo: Divertido se opone a aburrido.

Divertido y aburrido son palabras antónimas.

FICHA 4.5.

1. Indica cuál es el antónimo de las palabras destacadas en estas oraciones:

- c) Es un hombre **sencillo**.
- d) El ejercicio es muy **sencillo**.
- b) Me considero **vaga**.
- d) La explicación fue **vaga**.

2. Construye oraciones con cada una estas palabras.

- Tranquilo.
- Abrir.
- Conveniente.



Gentilicios

Los **gentilicios** son los nombres y adjetivos que indican **de dónde son las personas**. Se utilizan para designar a las personas o gentes de un país, región o ciudad. Por extensión se aplican también a animales, plantas y cosas.

FICHA 4.6.

1. Escribe el gentilicio de los siguientes lugares.

- **Italia.** Italiano.
- **Londres.**
- **Extremadura.**
- **Chipre.**
- **Nueva Zelanda.**

Neozelandés, Chipriota, Extremeño, Londinense.

2. Pídele a tu compañero que te indique 5 nombres de ciudades de tu país y a continuación escribe su gentilicio.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



Abreviaturas

Las abreviaturas se utilizan **para acortar ciertas palabras**. He aquí una lista de algunas de las más importantes.

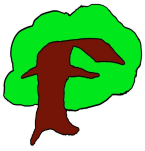
Veamos algunas abreviaturas:

Exc ^a	Excelencia	Excmo.	Excelentísimo
P.D.	Posdata	Prof.	Profesor
Art.	Artículo	D.	Don
E	Este	Pág.	Página
Admon	Administración	Ntro.	Nuestro

Palabras Homófonas

Son **palabras homófonas** aquellas que se pronuncian igual, aunque la escritura sea distinta.

- **Ablando**: poner blando.
- **Hablando**: de hablar, dialogar.
 - **Abría**: de abrir.
 - **Habría**: de haber.
- **Ojear**: de mirar.
- **Hojear**: pasar hojas.
- **Errar**: equivocarse y andar sin rumbo.
 - **Herrar**: trabajar el hierro.
 - **Aré**: de arar la tierra.
 - **Haré**: del verbo hacer.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



- **Atajo:** camino.
- **Hatajo:** grupo de personas, cosas...
 - **Ora:** rezar
- **Hora:** cada una de las veinticuatro partes del día.
 - **Orca:** animal cetáceo.
 - **Horca:** instrumento para ahorcar.
 - **Olla:** vasija para guisar.
- **Hoya:** hoyo grande entre montañas.
 - **Aya:** criado
- **Haya:** árbol y forma del verbo haber.
 - **Halla:** de encontrar.
 - **Hecho:** del verbo hacer.
- **Echo:** del verbo echar, arrojar.
 - **Raya:** hacer rayas.
 - **Ralla:** raspar.
 - **A:** preposición.
- **Ha:** del verbo haber.
 - **¡ah!:** interjección.
 - **Ola:** anda marina.
 - **Hola:** saludo.
- **Onda:** vibración de sonido, luz...
 - **Honda:** profunda.
 - **Hay:** del verbo haber.
- **¡Ay!:** interjección.
- **Ala:** extremidad de las aves.
 - **¡Hala!:** interjección



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.

“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”

- **He**: del verbo haber.
- **¡Eh!**: interjección.
- **E**: conjunción copulativa.

- **Asta**: cuerno y palo de bandera.
- **Hasta**: preposición.

- **Sabia**: lista, inteligente.
- **Savia**: líquido de las plantas.

- **Bello**: bonito, hermoso.
- **Vello**: pelo.

- **Vaya**: del verbo ir.
- **Valla**: cerca, tapia.

- **Varón**: hombre.
- **Barón**: título nobiliario.

- **Botar**: dar saltos.
- **Votar**: en las elecciones



Paronimia

Son palabras parónimas las que se pronuncian de forma parecida.

Ejemplo:

- **Especie.** El gato pertenece a la especie de los felinos.
- **Especia.** El guiso tiene pocas especias.

Algunos ejemplos de Palabras Parónimas:

- Abrasar/Abrazar.
- Braza/Brasa.
- Asar/Azar.
- Ciervo/Siervo.

Polisemia

Se denominan palabras polisémicas a aquellas que tiene más de un significado. El significado exacto de la palabra polisémica viene determinado por el resto de las palabras de la oración.

Ejemplo:

En la oración **"Dale la mano a Juan"**, *mano* significa *"parte del cuerpo humano"*.



FICHA 4.7.

1. Escribe diferentes significados de estas palabras:

- Banco:

- Operación:

- Planta:

- Muñeca:

- Bonito:

2. Explica el significado de la palabra errar en las siguientes oraciones:

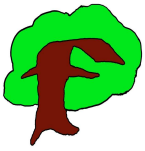
- a) Si **has errado**, aún estás a tiempo de rectificar.

- b) El muchacho **erraba** por las calles sin saber adónde ir.

3. Localiza las palabras polisémicas de las siguientes oraciones escribe el significado que le corresponde:

- a) El estrecho cañón del río nos sobrecogió por su belleza.

- b) Al cruzar el estrecho contemplamos un bello espectáculo.



Palabras compuestas

Las **palabras compuestas** se obtienen uniendo dos palabras:

- **Adjetivo + adjetivo:** verde y negro: verdinegro.
- **Sustantivo + sustantivo:** moto y carro: motocarro.
- **Verbo + sustantivo:** cortar y césped: cortacésped.
- **Sustantivo + adjetivo:** pelo y rojo: pelirrojo.

***Separa las palabras que forman estas palabras compuestas e indica si son verbos, adjetivos o sustantivos. Observa el ejemplo:**

1. **Pasatiempos:** pasar + tiempo: verbo + sustantivo.
2. **Girasol:**
3. **Agridulce:**
4. **Bocacalle:**
5. **Portaequipajes:**
6. **Montacargas:**
7. **Espantapájaros:**
8. **Paracaídas:**
9. **Posavasos:**
10. **Tirachinas:**
11. **Malcriado:**
12. **Sordomudo:**
13. **Rojiblanca:**



Campo semántico

En Lengua, cuando se habla de **campo semántico**, nos referimos a un conjunto de palabras que comparten algún significado y que pertenecen a una misma categoría gramatical.

Ejemplo: El campo Semántico que se refiere a la temática **Universo** puede configurarse mediante sustantivos vinculados... **planeta, estrella, cohete, satélite...**

Campo Léxico

El campo Léxico es un conjunto de palabras de diferentes categorías gramaticales, sustantivos, verbos, adjetivos... pero relacionadas con un tema.

Música: Director, compositor, dirigir, sinfonía, sonata, afinar.

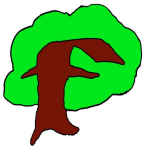
Volvemos a retomar este contenido, ahora con esta vinculación con otros conceptos que a menudo se confunden.

Formada por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que por lo tanto tienen cierta relación de significado (son palabras derivadas).

Ejemplo: Abrigo (abrigar, abrigado, abrigador...).

Las palabras de una misma familia léxica se forman añadiendo sufijos o prefijos a la raíz o a otra palabra derivada:

Raíz: es la parte de la palabra que no varía y a partir de la que se pueden crear palabras nuevas:



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



Prefijo: es la partícula que se coloca delante de la raíz:

In-quieto _____ inquieto.
Des-hace _____ deshacer.

Sufijo: es la partícula que se coloca detrás de la raíz:

Bello-eza _____ belleza.
Amor-oso _____ amoroso.

En este ejemplo se combina el uso de prefijo y sufijo:

En-amor-ado: enamorado.

FICHA 4.8.

1. A continuación, puedes ver palabras que pertenecen a dos campos semánticos distintos. Sepáralas.

Lápiz	pluma	cromo
Viñeta	grabado	bolígrafo
Fotografía	dibujo	estampa
Lámina	tiza	estilo

• **Instrumentos de escritura:**

• **Ilustraciones:**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



2. Realiza el campo semántico relacionado con el colegio.

COLEGIO

Don Quijote de la Mancha

La maravillosa obra de Miguel de Cervantes reúne un vocabulario tan extenso que nos aporta una idea acercada de cómo era la sociedad del siglo XVII.

A pesar de la complejidad de los conceptos y muchos de ellos poco utilizados en la actualidad no debemos pasar por alto la riqueza de las líneas de la obra más editada del Mundo Moderno.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



FICHA 4.9.

1. Escribe el sinónimo de rocín:

2. ¿Qué clase de sustantivo es galgo?

3. Escribe un campo semántico donde puedas incluir la palabra cura (la profesión de uno de los amigos de Alonso Quijano).

4. Elige una palabra del primer capítulo y anota su antónimo.

5. ¿Cuál es el gentilicio de la zona donde tiene las andanzas Don Quijote?

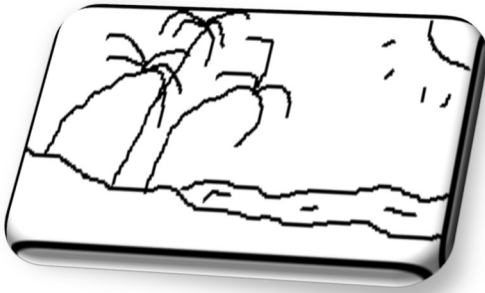
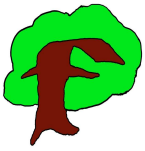


ANEXOS



ISLA DE LAS PALABRAS

**Comprueba lo que vas aprendiendo realizando las cuestiones de la siguiente tarea de evaluación.*



“LA ISLA DE LAS PALABRAS”

A TRAVÉS DE ESTA FICHA PODREMOS DESCUBRIR COMO SON LOS TEXTOS POR DENTRO, NOS CONVERTIREMOS EN EXPLORADORES DE PALABRAS, ORACIONES Y PÁRRAFOS.

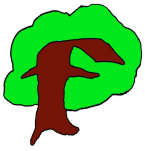
1. **ESCRIBE CON COLORES Y EN TU CUADERNO EL TÍTULO DEL TEXTO.**
2. **LEE DETENIDAMENTE EL TEXTO DOS VECES (presta atención a los signos de puntuación)**
3. **¿CUÁNTAS ORACIONES Y PÁRRAFOS TIENE EL TEXTO?**
4. **LOCALIZA EN LA LECTURA TRES PALABRAS QUE DESCONOZCAS, Y AVERIGUA SU SIGNIFICADO CONSULTANDO EL DICCIONARIO.**
5. **REALIZA UN RESUMEN DEL TEXTO**
(Debes mencionar al protagonista, los personajes, el problema o trama que ocurra y el final o desenlace)
6. **COMPRENSIÓN LECTORA.**
Responde las siguientes cuestiones sobre la lectura:
 - 6.1. **¿QUIÉN Y CÓMO ES EL PROTAGONISTA?**
 - 6.2. **¿EN QUÉ LUGAR OCURRE?**
 - 6.3. **¿CUÁL ES EL PROBLEMA O TRAMA?**
 - 6.4. **¿CUÁL ES EL DESENLACE O FINAL DEL TEXTO?**
7. **BUSCA Y ESCRIBE TODAS LAS PALABRAS QUE TENGAN UN HIATO DE LA PRIMERA PÁGINA.**
8. **BUSCA Y ESCRIBE DIEZ PALABRAS QUE TENGAN DIPTONGO.**
9. **BUSCA Y ESCRIBE DIEZ PALABRAS AGUDAS.**
10. **BUSCA Y ESCRIBE DIEZ PALABRAS LLANAS.**
11. **BUSCA Y ESCRIBE DIEZ PALABRAS ESDRÚJULAS.**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



12. **ESCRIBE LA CUARTA ORACIÓN DEL TEXTO.**
13. **ESCRIBE EL SUJETO DE LA QUINTA ORACIÓN DEL TEXTO.**
14. **ESCRIBE LA ÚLTIMA ORACIÓN DEL TEXTO.**
15. **¿ENCUENTRAS ALGUNA ORACIÓN CON DESCRIPCIONES? Escríbela.**
16. **BUSCA EN EL TEXTO DIEZ SUSTANTIVOS Y ESCRÍBELOS.**
17. **LOCALIZA DIEZ ADJETIVOS Y ESCRÍBELOS.**
18. **BUSCA TRES DETERMINANTES POSESIVOS Y ANÓTALOS EN TU CUADERNO.**
19. **REvisa EL TEXTO Y ANOTA CINCO DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS.**
20. **BUSCA Y ESCRIBE CINCO DETERMINANTES INDEFINIDOS EN EL TEXTO.**
21. **ANOTA 5 PRONOMBRES.**
22. **INVENTA UNA ORACIÓN CON UN PRONOMBRE DEL TEXTO.**
23. **¿CUÁNTOS PUNTOS Y SEGUIDO ENCUENTRAS EN EL TEXTO?**
24. **BUSCA Y ESCRIBE DIEZ CONJUNCIONES.**
25. **LOCALIZA Y ESCRIBE DIEZ PREPOSICIONES.**
26. **BUSCA EN EL TEXTO 3 PALABRAS CON LA LETRA "G" E INVENTA UNA ÚNICA ORACIÓN CON DOS DE ELLAS.**
27. **BUSCA EN EL TEXTO 3 PALABRAS CON LA LETRA "J" E INVENTA UNA ÚNICA ORACIÓN CON DOS DE ELLAS.**
28. **LOCALIZA OCHO PALABRAS QUE TENGAN LA LETRA "Y"**
29. **ANOTA OCHO PALABRAS CON LA LETRA "LL"**
30. **ESCRIBE OCHO PALABRAS CON LA LETRA "B".**
31. **BUSCA Y ANOTA OCHO PALABRAS DEL TEXTO QUE SE ESCRIBAN CON "V"**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



32. **BUSCA UN VERBO EN PASADO E INVENTA UNA ORACIÓN.**
33. **BUSCA UN VERBO EN PRESENTE E INVENTA UNA ORACIÓN.**
34. **BUSCA UN VERBO EN FUTURO E INVENTA UNA ORACIÓN.**
35. **BUSCA CINCO ADVERBIOS E INVENTA UNA ORACIÓN CON UNO DE ELLOS.**
36. **ELIGE UNA PALABRA DEL TEXTO Y ESCRIBE SU SINÓNIMO Y ANTÓNIMO.**
37. **¿HAY ALGÚN GENTILICIO EN EL TEXTO? Escríbelo.**
38. **¿HAY ALGUNA ONOMATOPEYA EN EL TEXTO? Escríbelo.**
39. **REALIZA EL AUMENTATIVO Y EL DIMINUTIVO DE ALGUNA PALABRA DEL TEXTO.**
40. **BUSCA UNA PALABRA Y AÑÁDELE UN PREFIJO.**
41. **BUSCA UNA PALABRA Y AÑÁDELE UN SUFIJO.**
42. **ELIGE UNA PALABRA DEL TEXTO Y REALIZA SU CAMPO SEMÁNTICO (misma categoría gramatical).**
43. **SELECCIONA UNA PALABRA DEL TEXTO Y ELABORA UNA LISTA DEL CAMPO LÉXICO RELACIONADO.**



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



ISLA DE LA PRIMAVERA



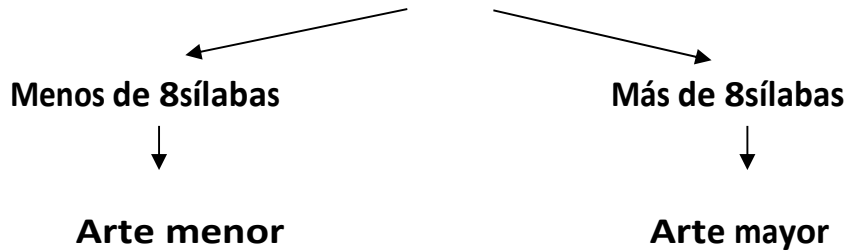
¿Qué es un poema?

Los **poemas** son composiciones que se escriben en verso.

- Cada línea del poema es un **verso**.
- Un grupo de versos forman una **estrofa** (es como el párrafo de los poemas).

Medir un verso consiste en contar el número de sílabas.

VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

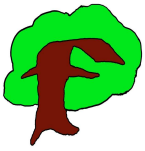


Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

2 sílabas	Bisílabos	9 sílabas	Eneasílabos
3 sílabas	Trisílabos	10 sílabas	Decasílabos
4 sílabas	Tetrasílabos	11 sílabas	Endecasílabos
5 sílabas	Pentasílabos	12 sílabas	Dodecasílabos
6 sílabas	Hexasílabos	13 sílabas	Tridecasílabos
7 sílabas	Heptasílabos	14 sílabas	Alejandrinos
8 sílabas	Octosílabos		

AL CONTAR LAS SÍLABAS DEBES TENER EN CUENTA...

Si un verso acaba en palabra aguda	Se suma una sílabas .
Si un verso acaba en palabra esdrújula	Se resta una sílabas .
Cuando una palabra acaba en vocal y siguiente comienza en vocal, se denomina SINALEFA .	Se unen en una sola sílabas . Paisaje amarillo



ACTIVIDADES DE LA ISLA DE LA PRIMAVERA

1. ¿Cómo se titula la poesía?
2. ¿Cuántos versos tiene?
3. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
4. ¿Cómo se llama cada verso?
5. ¿De qué trata el poema?
6. ¿Hay algún pronombre? Escríbelos.
7. Escribe los adjetivos que aparezcan.
8. Busca 4 preposiciones.
9. Busca 3 verbos e inventa una oración con cada uno de ellos.
10. Elige un sustantivo y un adjetivo del poema y construye una oración de dos líneas.



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
“LAS ANDANZAS DE FILOMENO”



MÚSICA



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



MÚSICA Y ORTOGRAFÍA	



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



MÚSICA Y ORTOGRAFÍA	



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



MÚSICA Y GRAMÁTICA	



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"



MÚSICA Y GRAMÁTICA	



PROYECTO DE EXPRESIÓN ESCRITA.
"LAS ANDANZAS DE FILOMENO"

